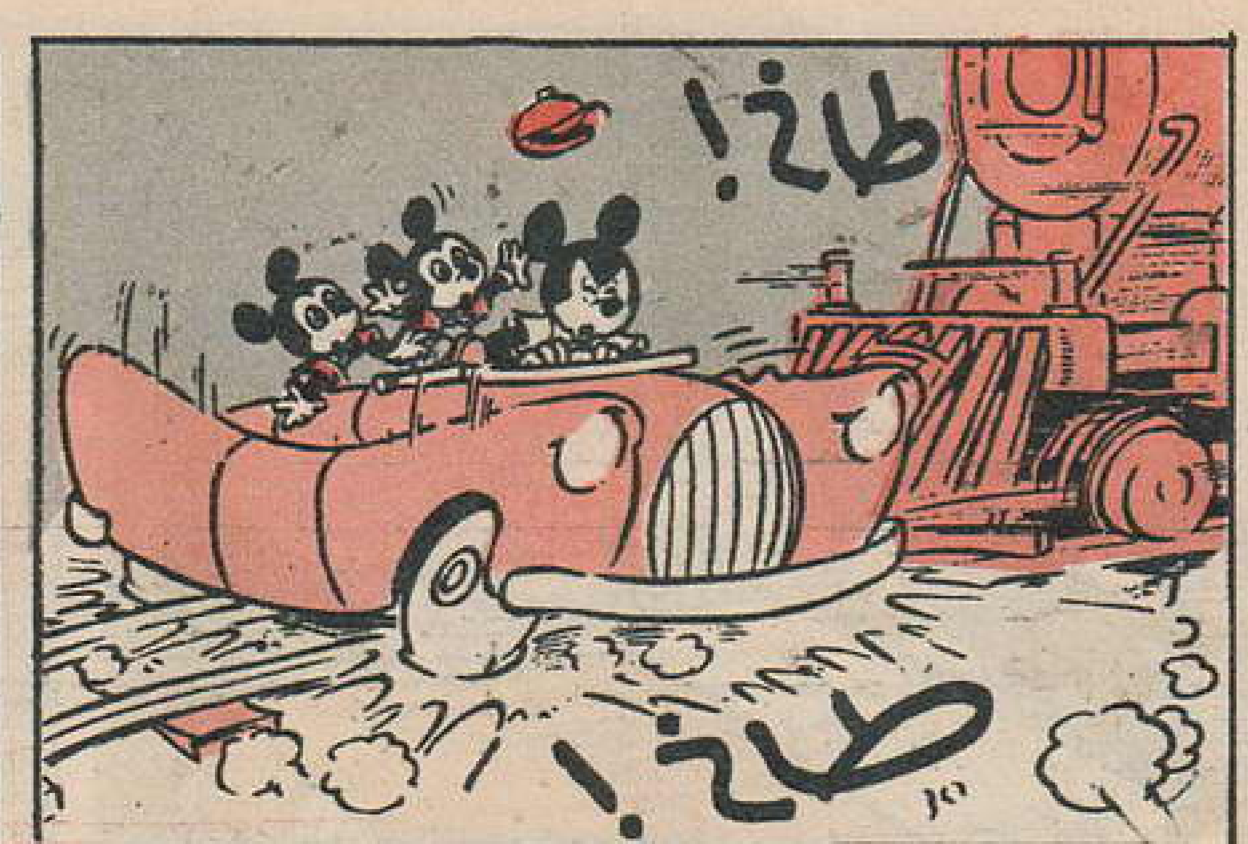
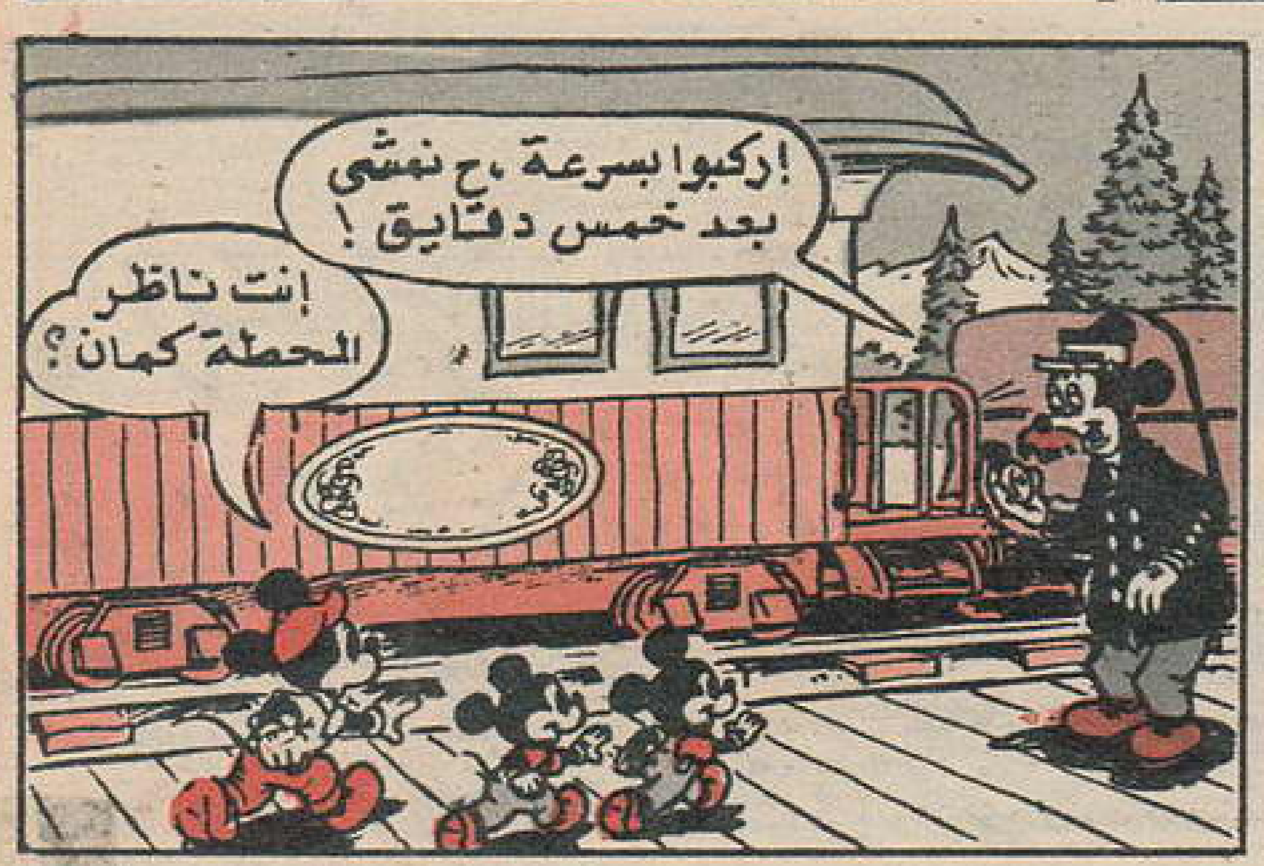








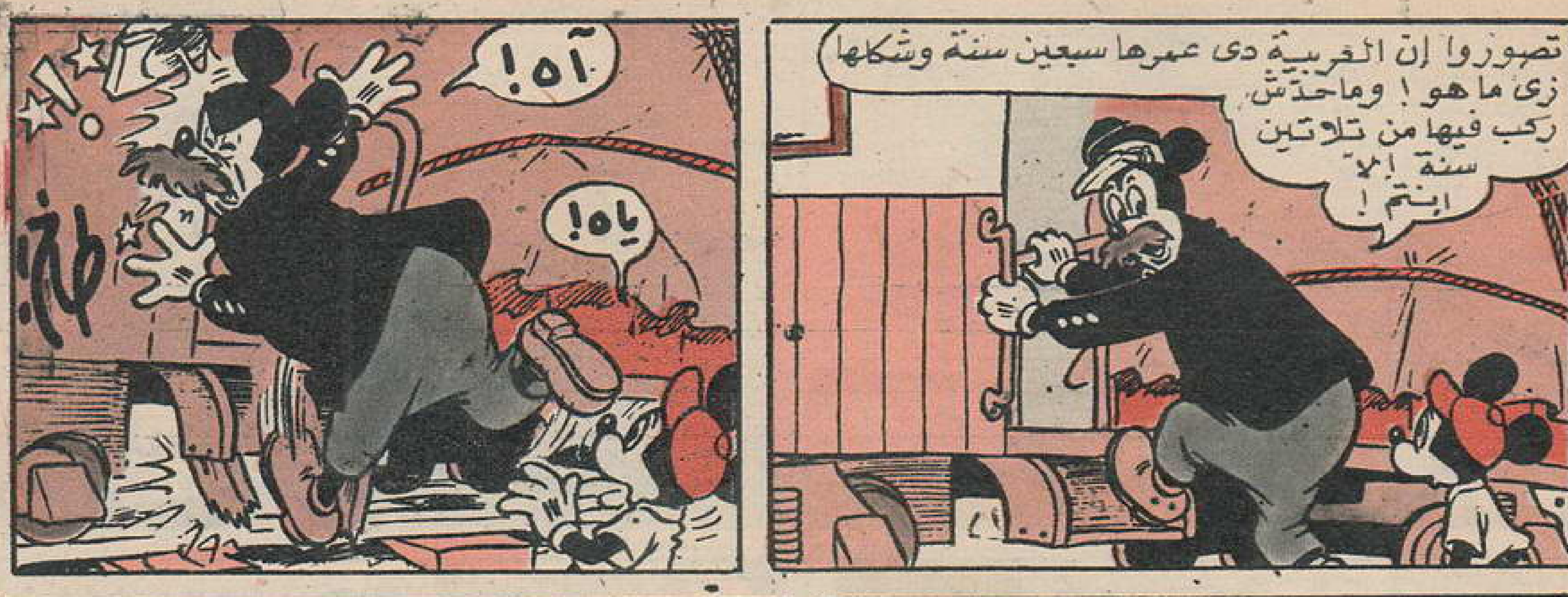


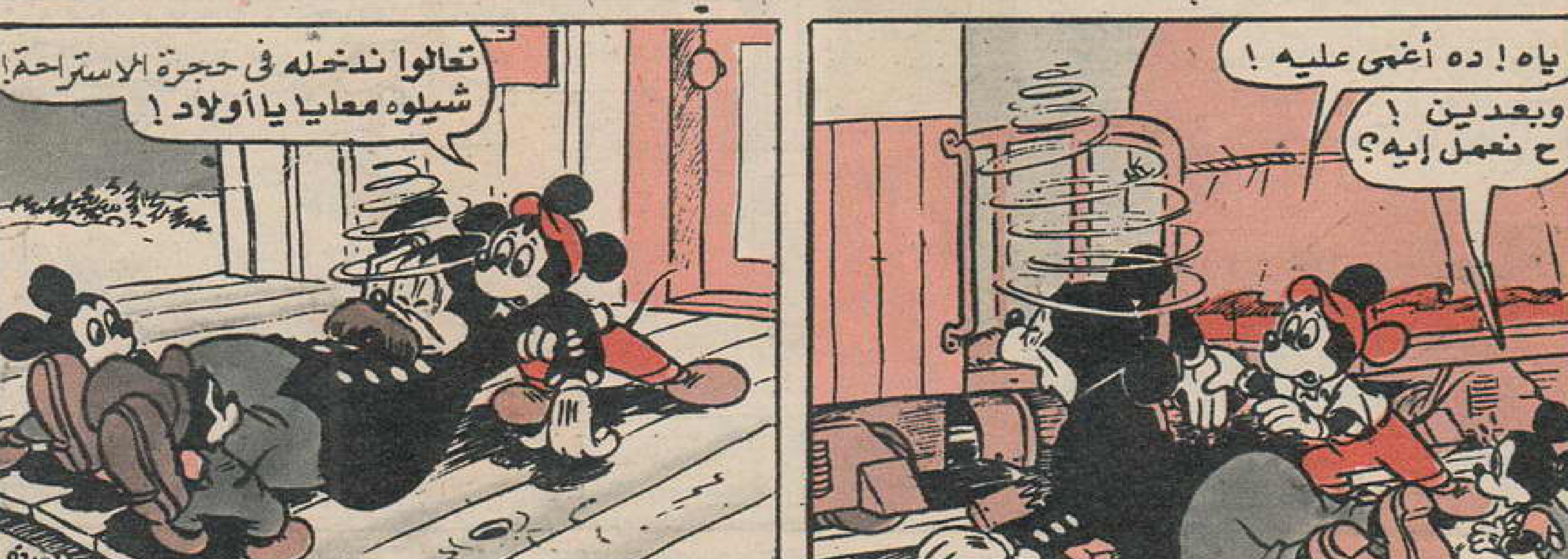


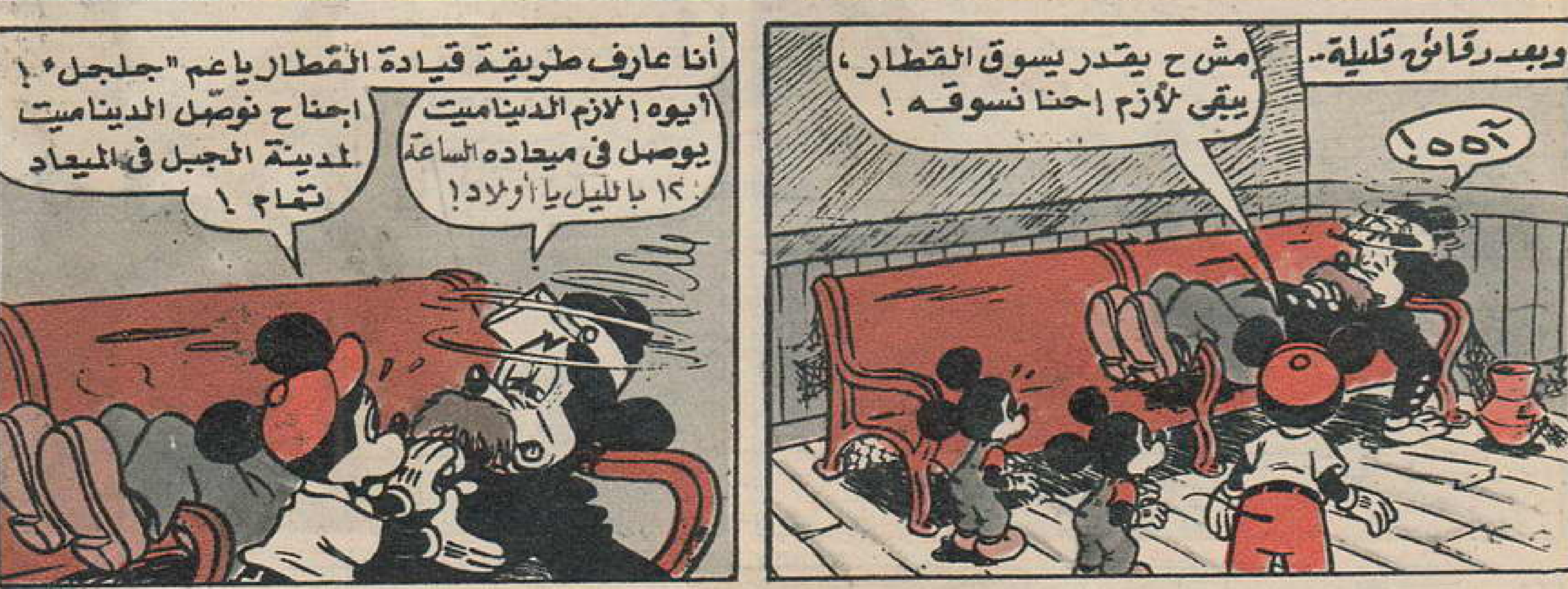




للتعارف: روحية محمد عبد الله ـ العنوان: شارع محمد فريد بملك عبد السلام شردى المطرية دقهلية ج.ع.م.











للتعارف : زكريا حلمى – العنـوان : طالب بمدرسة الاقباط العامة – أم درمان ص . ب ١٧٤ – السودان


وفى هذه الأثناء..
آه إعرفت! أنا افتكرت دلوقت بس! كنت عاوز أقول إيه "لميكى"!


ياريت أقدر أحصله! قبل ما يوصل مخزن الميه عند منحنى الجبل!


فيه مخزن ميه هنا..ح نقف وناخد شوية ميه!
أيوه! أحسن الميه اللى معانا ح تخلص!

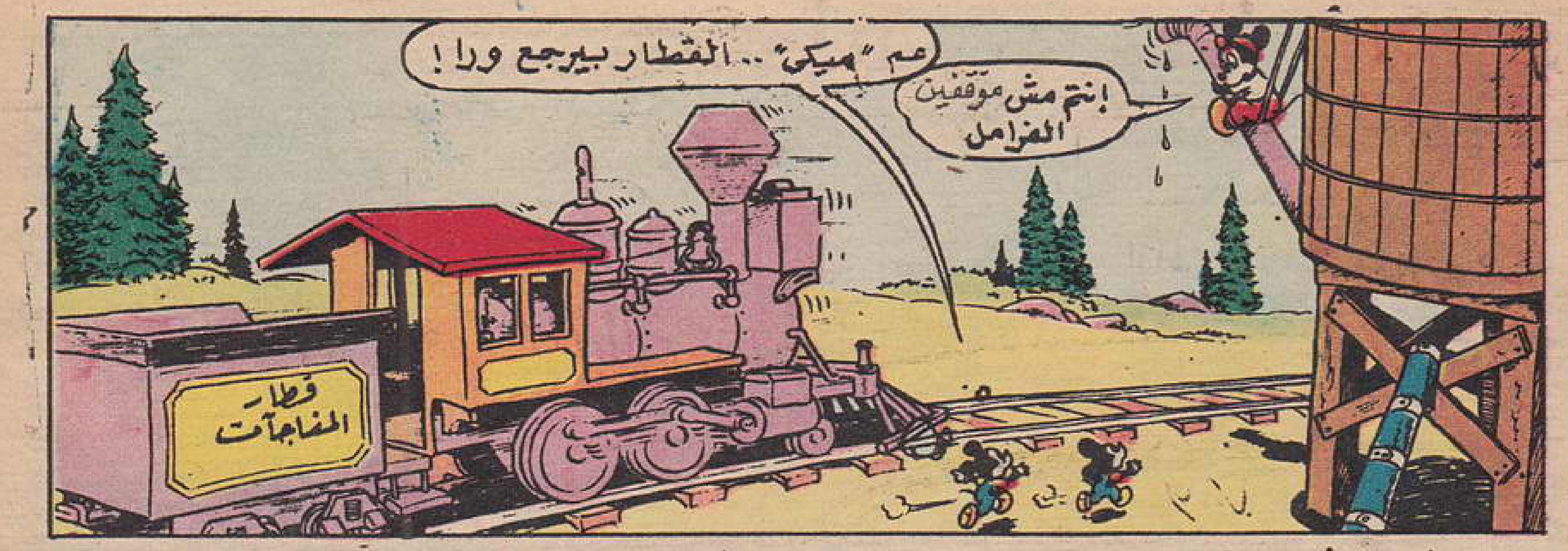

حيظهر الميه قليلة هنا يا أولاد! إنتم توقفوا الفرملة، وأنا ح احضر الميه!
حاضر!


تفتكر إيه العمود ده؟ ده مربوط بالحديد!
مش مهم!

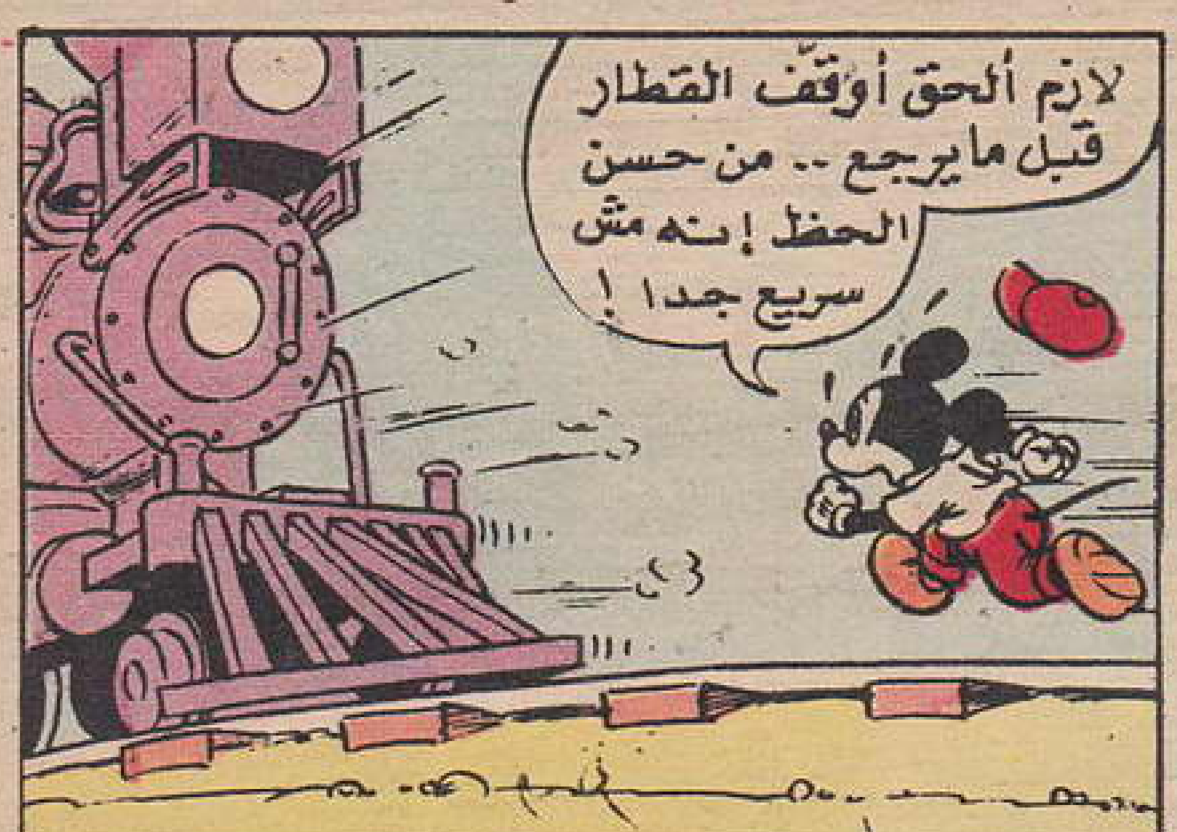

خليكم عندكم، وجهزوا الفرملة.. إعملوا حسابكم إننا مستعجلين!
حاضر! حاضر!


إيه الصوت العجيب ده؟
طاخ!


آههه!

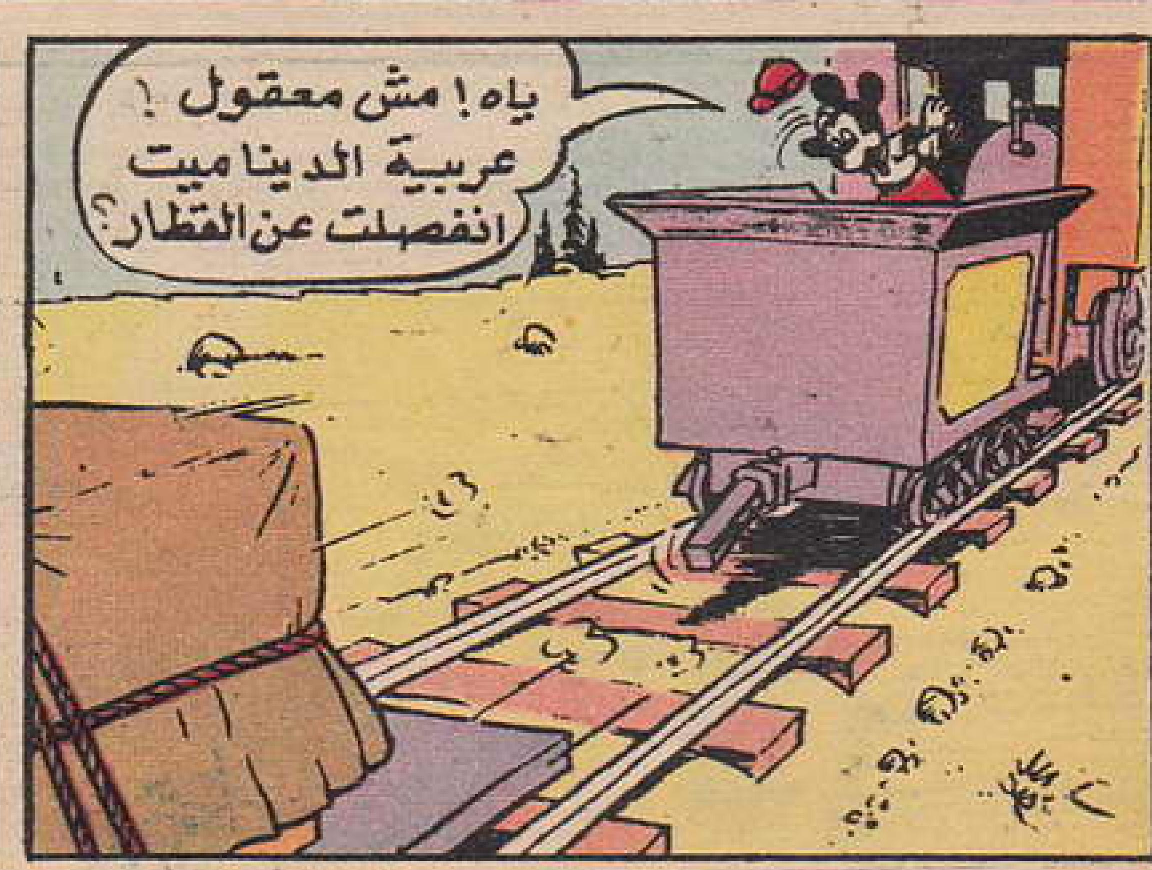

عم "ميكى" .. القطار بيرجع ورا !
إنتم مش موقفين الفرامل
قطار المفاجآت


أيوه .. كلها !
وفرامل المحرك ياعم "ميكى" !
كلها واقفة !

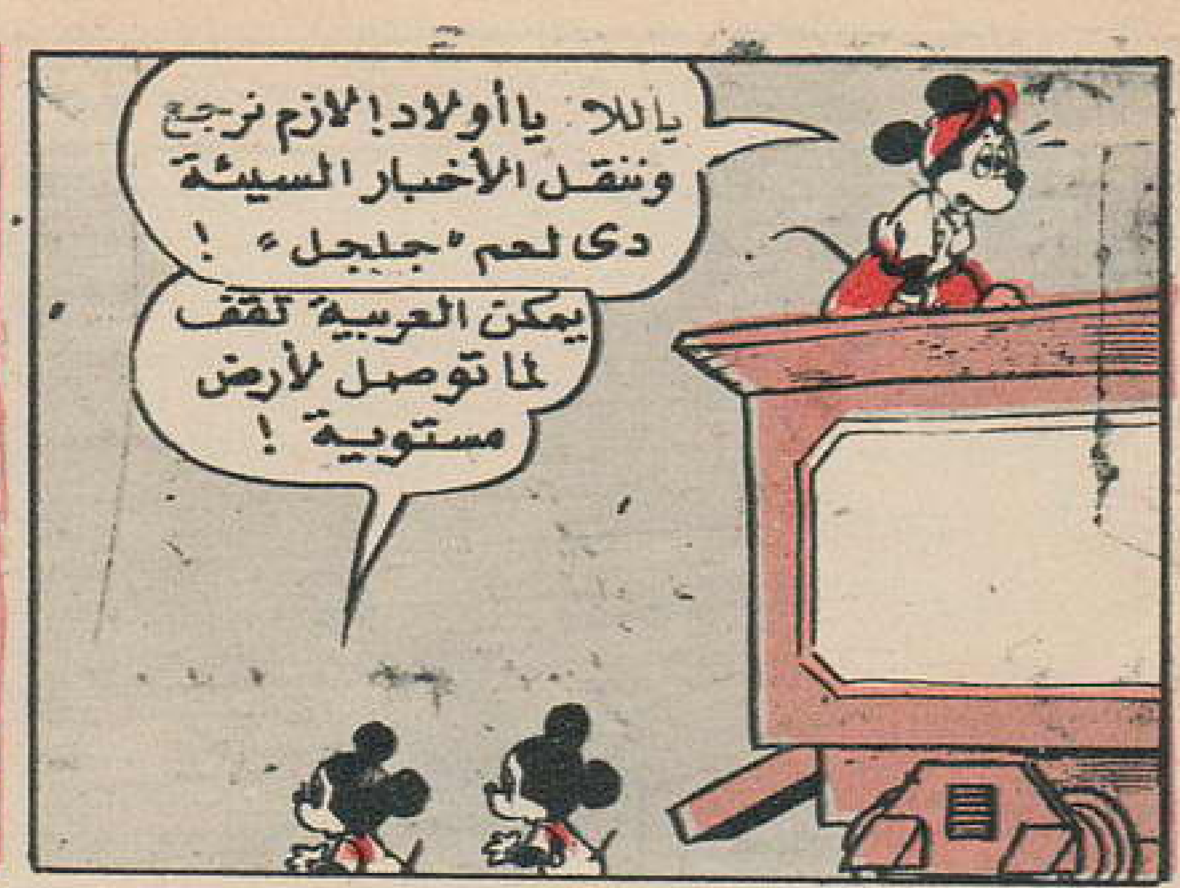

لازم ألحق أوقف القطار قبل مايرجع .. من حسن الحظ إنه مش سريع جدا !


ح انط مرة واحدة فى القطر !
كراك !

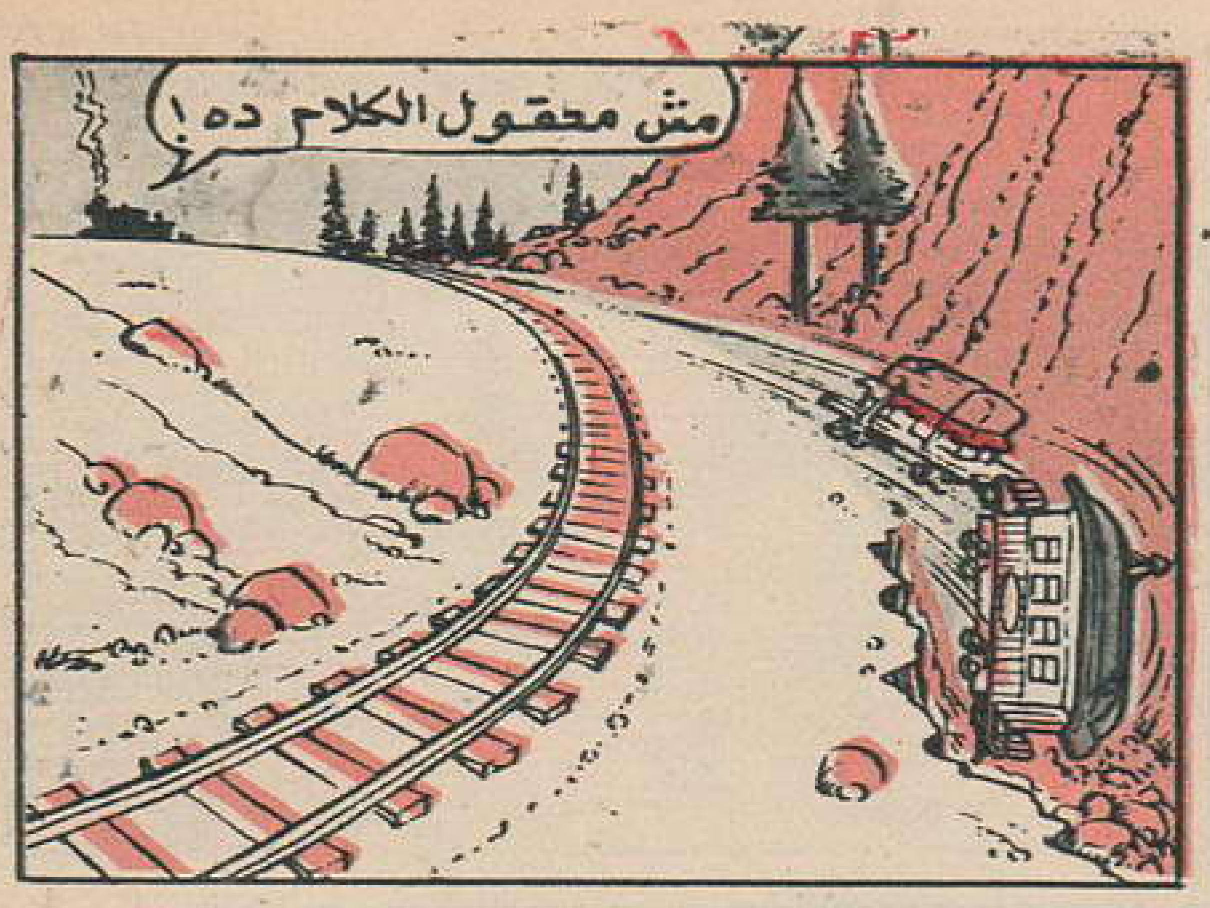

الصوت ده مش عاجبنى، ياترى إيه ده ؟
كراك !


ياه ! مش معقول ! عربية الديناميت انفصلت عن القطار ؟

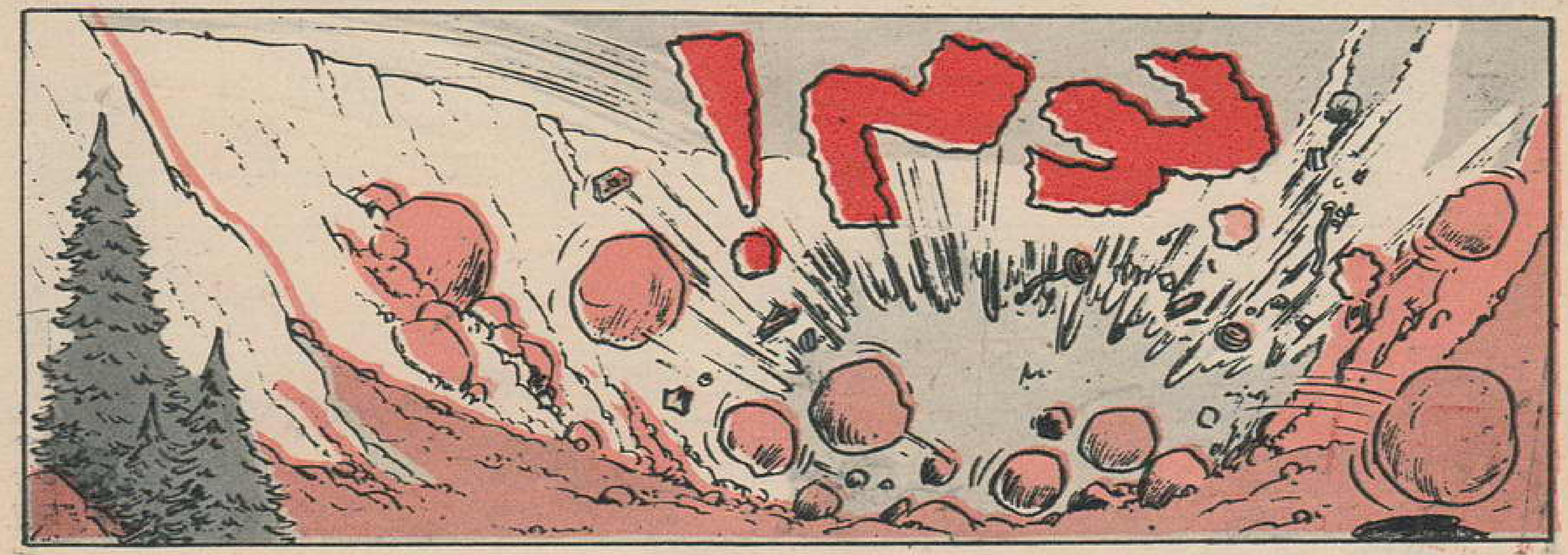

عم "ميكى" .. إيه اللى حصل ؟
الديناميت ح ينفجر ويكسر الخط الحديدى كله !



يالله يا أولاد! لازم نرجع وننقل الأخبار السيئة دى لعم "جلجل" !
يمكن العربية تقف لما توصل لأرض مستوية !



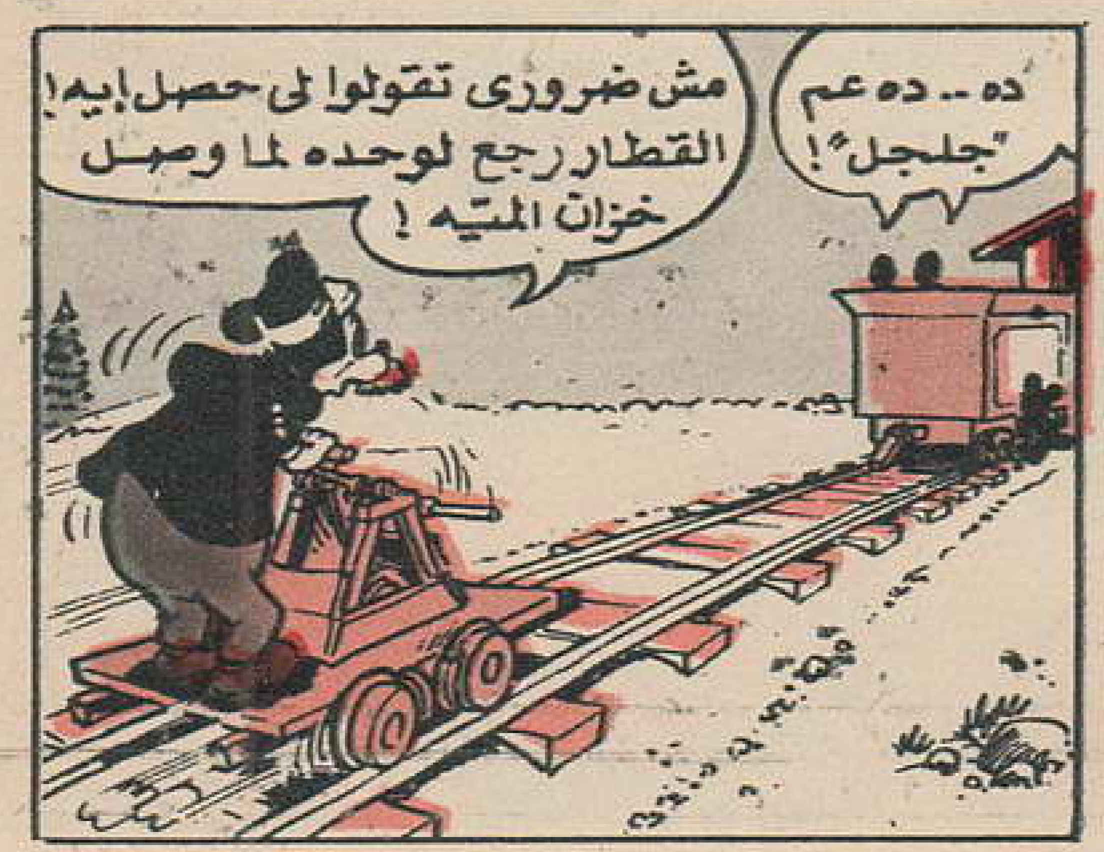
مش معقول الكلام ده !



بوم !



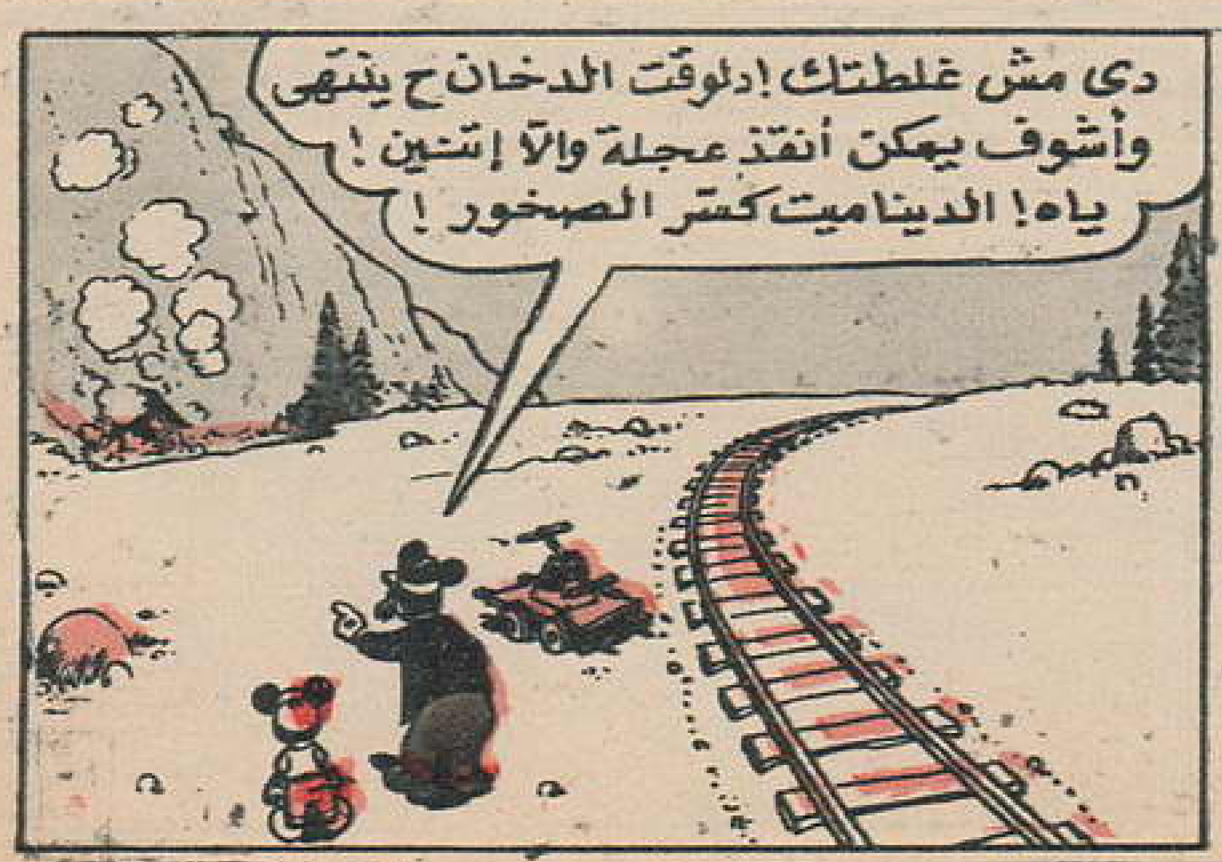
?
إيه ده ! فيه واحد بيقرب على عربية يد على الشريط !
قطار المفاجآت



ده .. ده عم "جلجل" !
مش ضرورى تقولوا لى حصل إيه! القطار رجع لوحده لما وصل خزان المية !



نسيت أقول لكم إن القطار بيرجع لورا لوحده، وعلشان أوقفه فى مكانه باستعمل عمود من الحديد بين العجل !
مش قادر أقول لك أنا آسف قد إيه !



دى مش غلطتك! دلوقت الدخان ح ينتهى وأشوف يمكن أنقذ عجلة والا إتنين ! ياه! الديناميت كسر الصخور !


ودلوقت لازم أروح المدينة ، أبحث عن تاجر يرضى يشترى قطر مكسر !
قطار المفاجآت
إسمع ياعم "جلجل" !

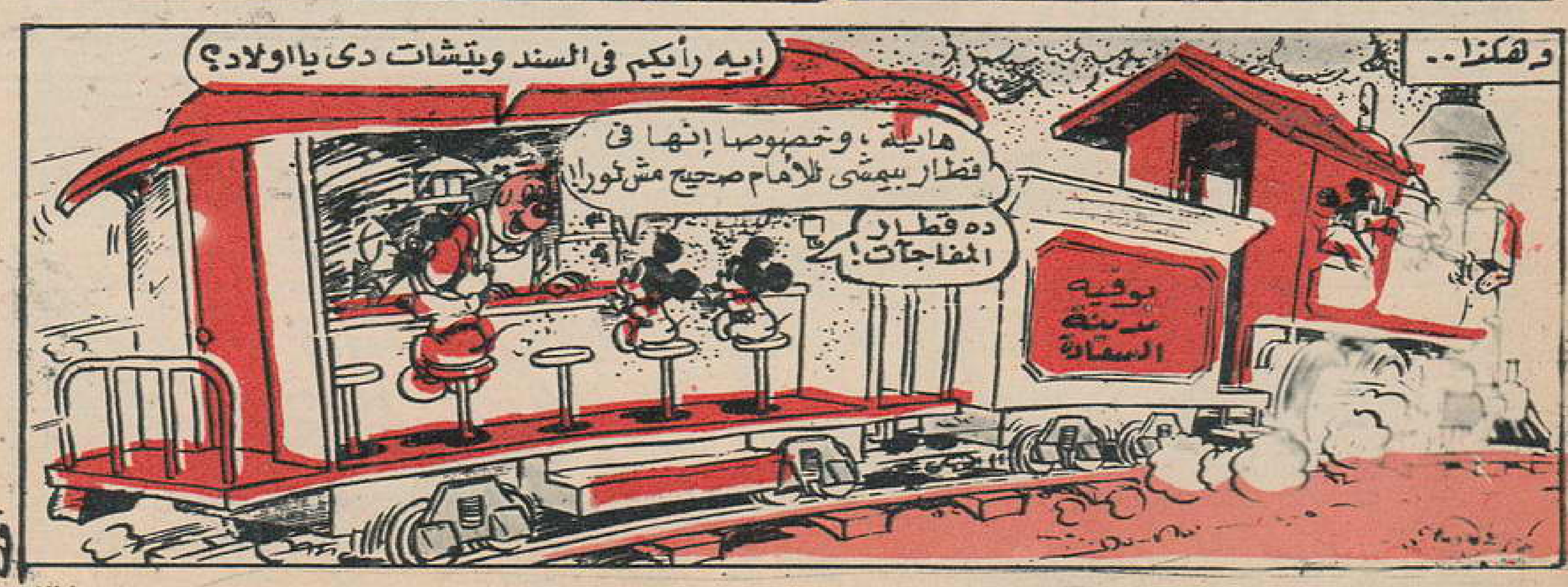

فيه حاجة بتلمع بين الصخور اللى الديناميت كسرها !
بتلمع جدا !


أنا مش مصدق عينى ! الديناميت كشف عن منجم دهب ، أناح اصبح غنى ، غنى جدا !


وبعد قليل ..
للأسف القطار كله اتكسر فى الحادث ده ، ومش ح تقدروا تتفسحوا فى العربية الممتازة الخاصة اللى وعدتكم بها !
ياعم "جلجل" مش مهم !
المهم إنك أصبحت غنى جدا !

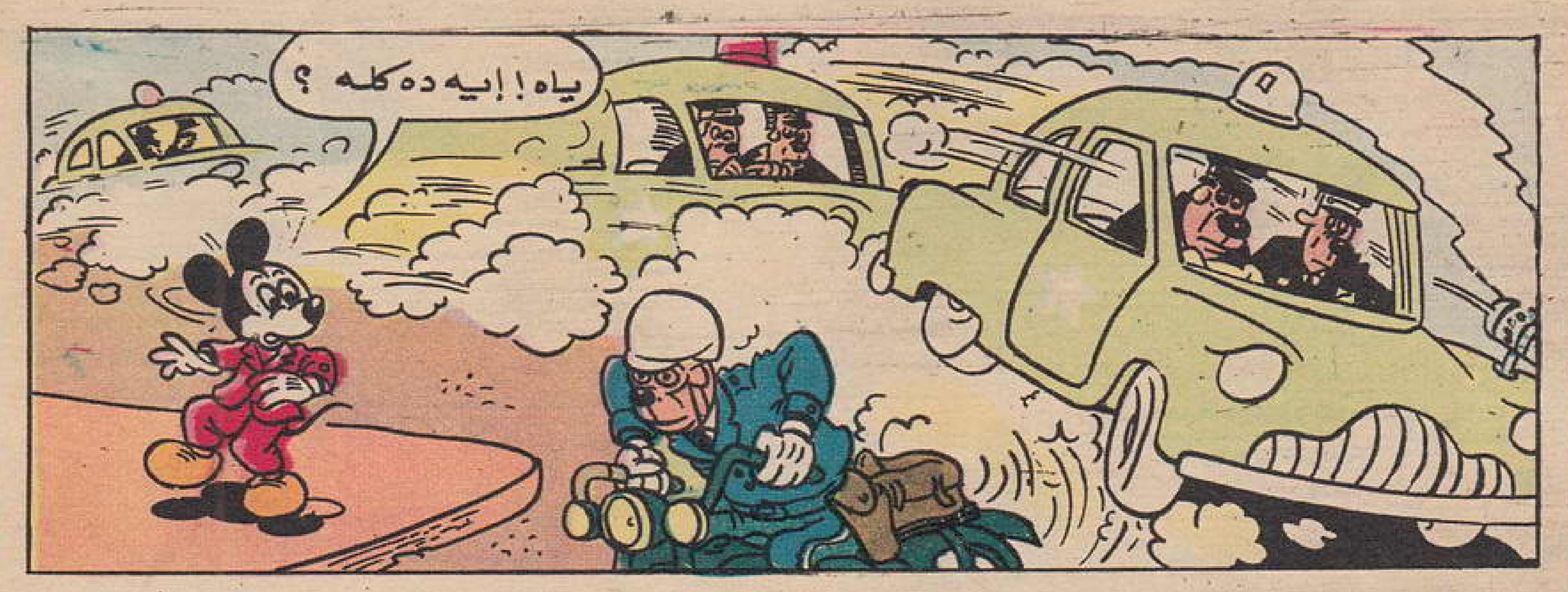

إحناح نيجى ونتفسح الفسحة دى مرة تانية ؟
أيوه إنتظروا ، دقيقة واحدة ، يمكن أقدر أفسحكم نفس الفسحة !


إوعوا تبعدوا عن هنا ، أناح اعمل مساومة مع واحد صاحبى عنده عربية قطار ، ح افسحكم عليها فسحة مدهشة !
?


وهكذا ..
إيه رأيكم فى السند ويتشات دى ياولاد ؟
هايلة ، وخصوصا إنها فى قطار بيمشى للأمام صحيح مش كده !
ده قطار المفاجآت !
بوفيه مدينة السعادة

الشبح الأسود في الأشعة الرهيبة

















للتعارف : مروان محمد ـ العنوان : دبي ـ الخليج الع … ب ١٦٩



بطل جديد في أقوى الحلقات المسلسلة .. الجديدة

غموض .. إثارة .. بطولة .. ضحك!!





















للتعارف: علي الشمندي علي ابراهيم - العنوان: ٤ شارع أحمد رمضان - السويس ج.ع.م.

















للتعارف : عبدالكريم يعقوب الثانى – العنوان : كرخ العطيفية الاولى رقم الدار ٨/١/٤ العراق – بغداد











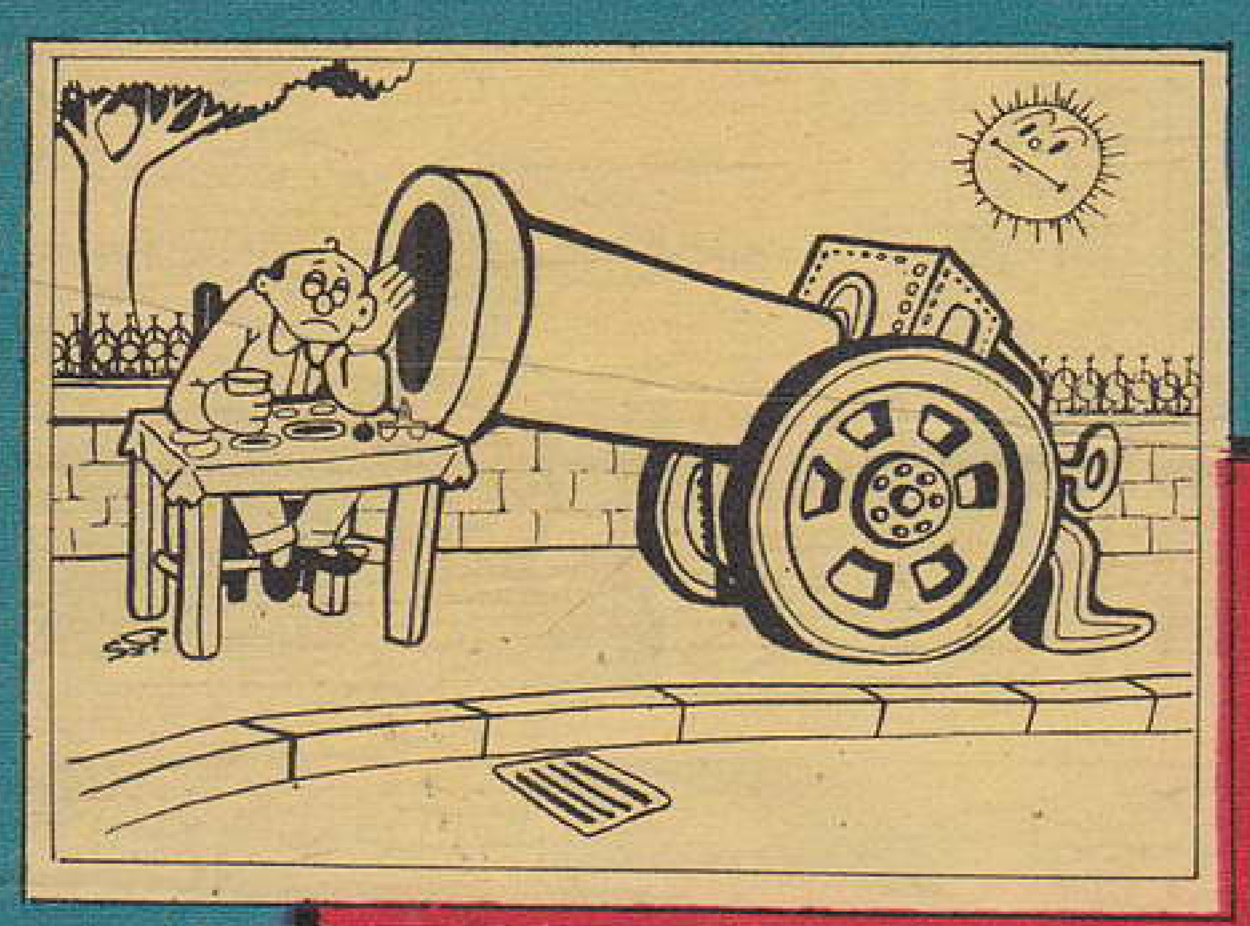




البقية الخميس القادم

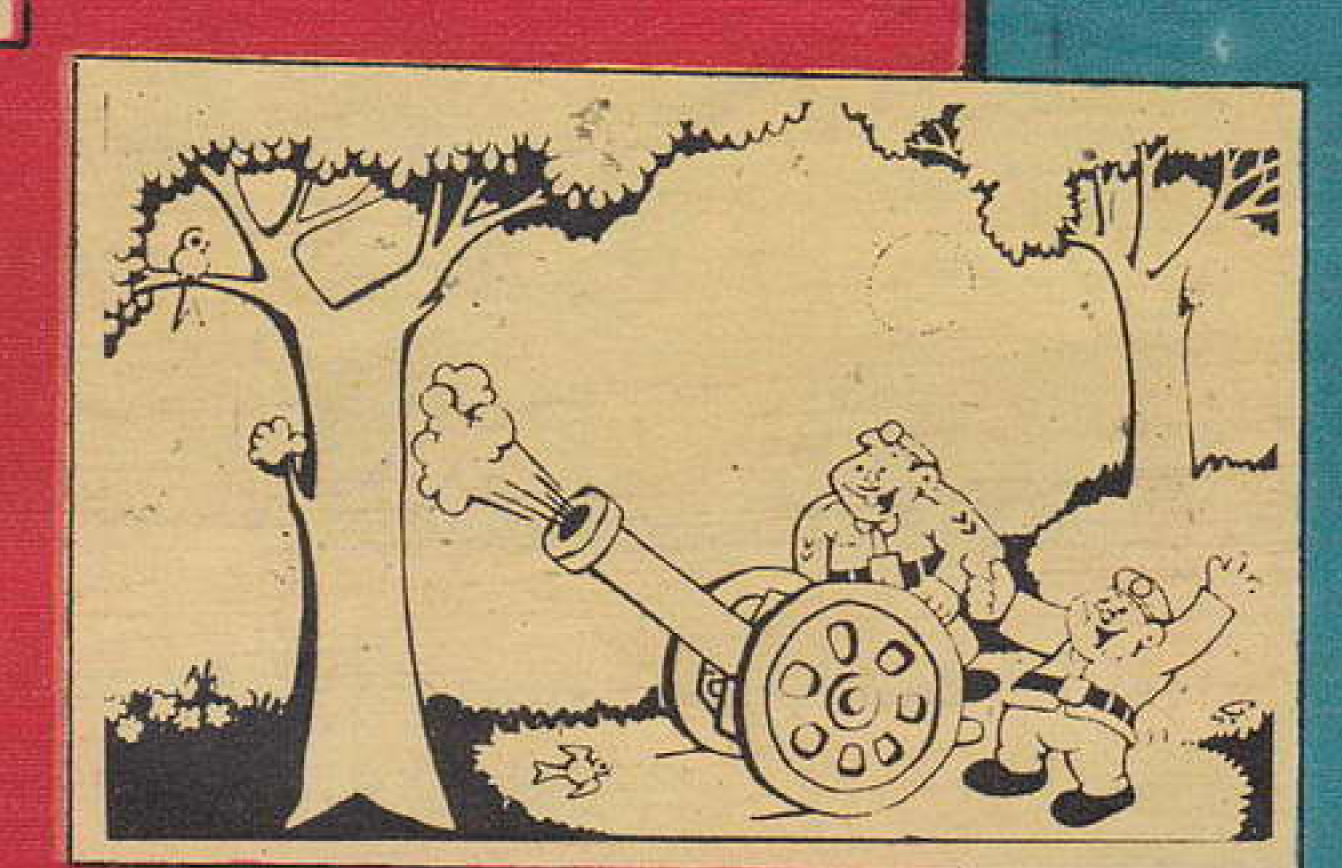
المعارف: احمد محمد على محارب – **العنوان**: مدرسة رأس غارب الابتدائية للبنين – البحر الاحمر – رأس غارب

هاهاه
رمضانية



فى انتظار مدفع الإفطار !!

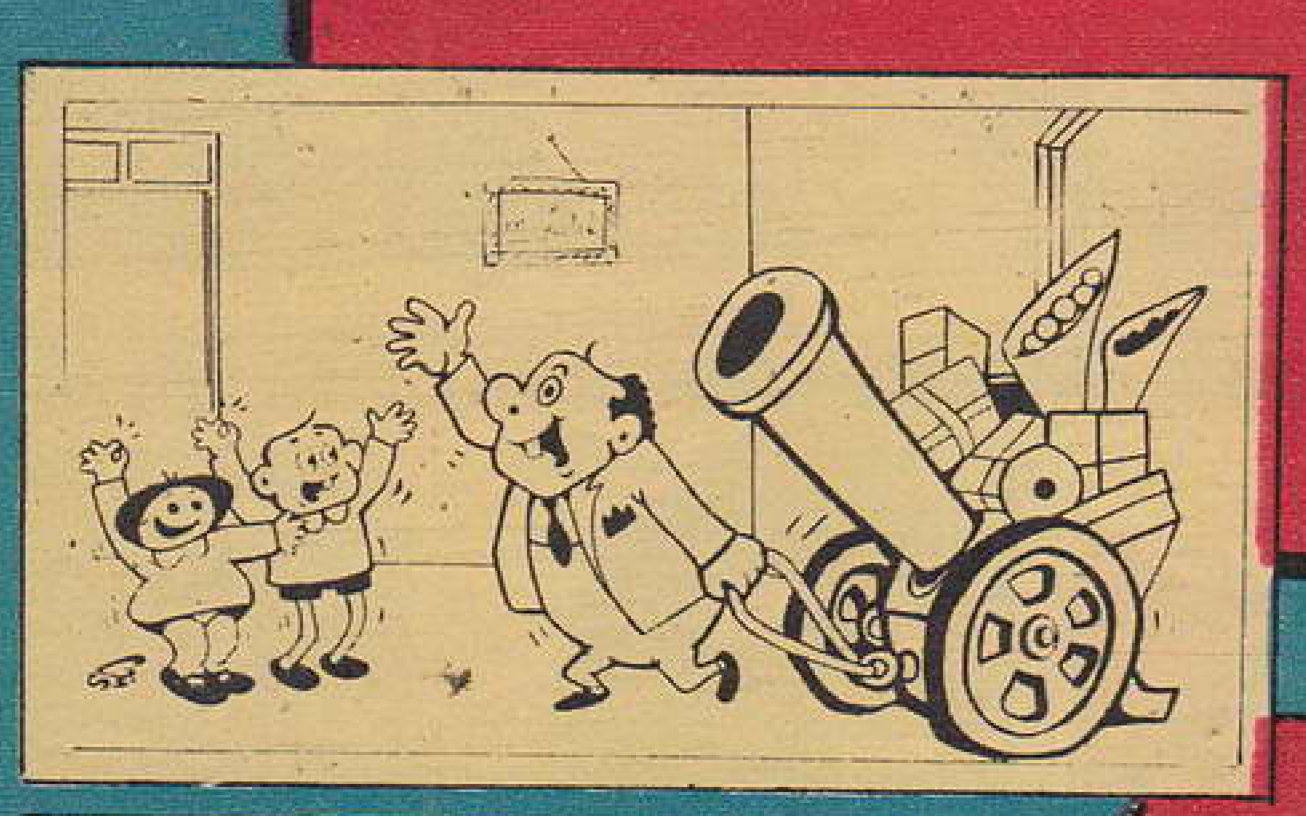




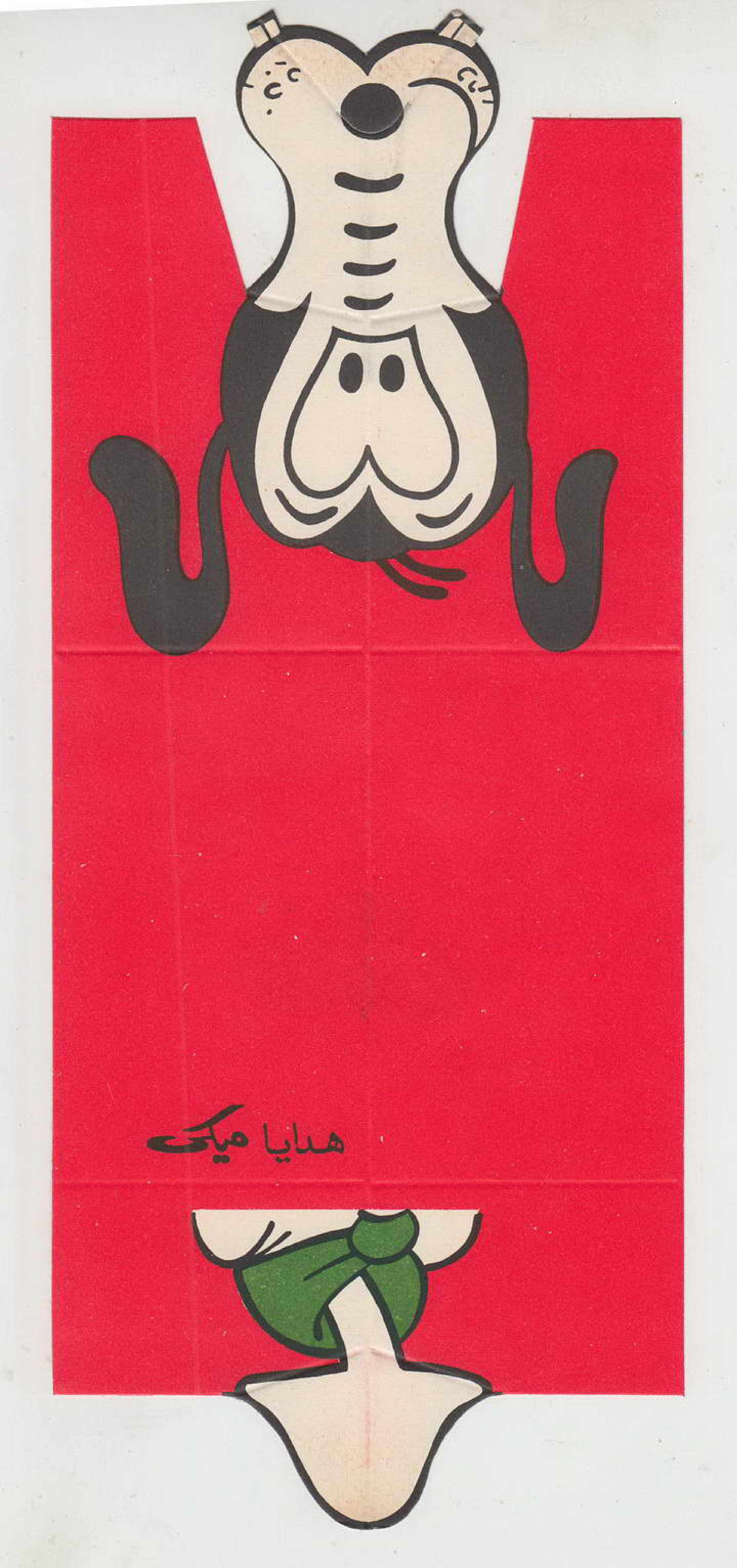
ـ هاها ! وآدى عصفورة كمان !!

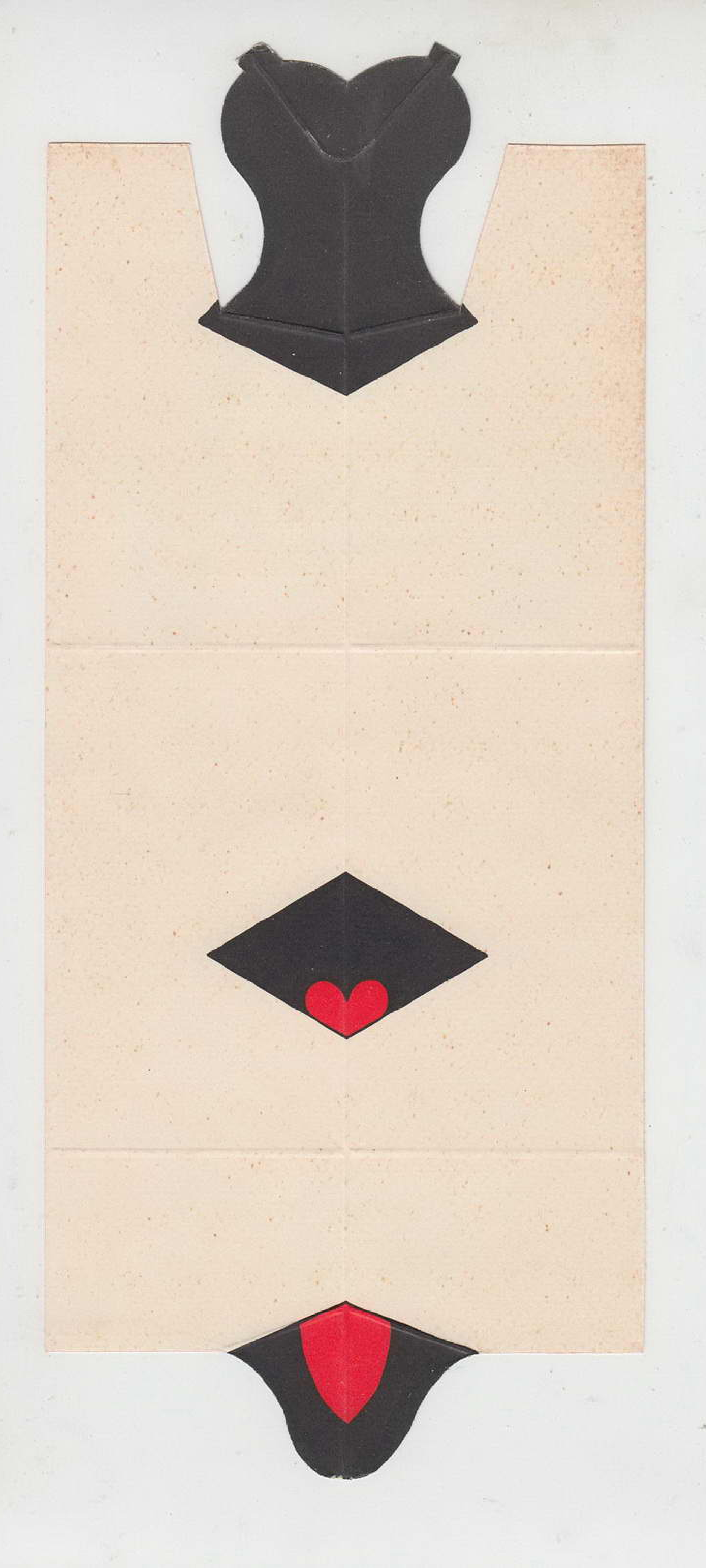


المسحراتى : لامؤاخذه يامحمد افندى
اتأخرت عليك شوية !



ـ جيت لكم لوازم رمضان !!


هدايا ميكى




BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113



عرب كوميكس
٢٠١٣
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس .
و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة
الادبية فقط..رجاء حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..
Arab Comics.net
M.Raafat
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

هدية العدد
بطاقة بندق



العدد ٢٤٦ ـ ٦ يناير ١٩٦٦ الثمن ٣٠ مليما



تستطيع بصعوبة ان تربح صديقا فى سنة ولكن تستطيع ان تخسره فى ساعة .

• تتوقف السعادة على ما نستطيع اعطاءه لا الحصول عليه .
((غاندى))



ميكى
مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة
ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .



صورة الأسبوع

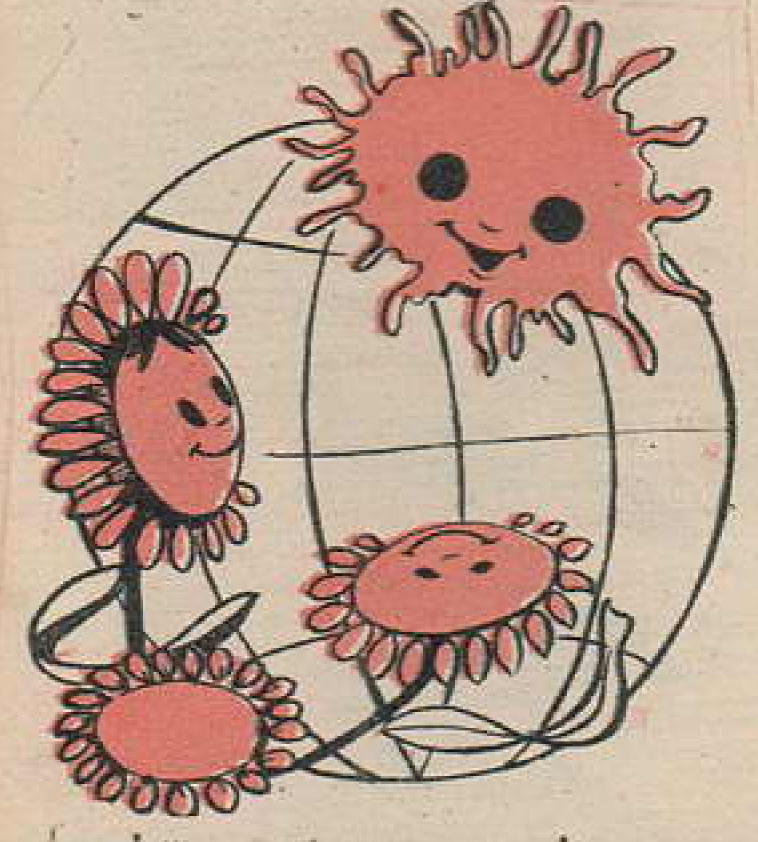
العربة العائمة التى يمكن استخدامها كزورق عند اللزوم اذا وجد الماء . .

شعر



الشمس والأزهار

للشاعر عبد الرحمن الأبنودى



باب الجنينة .. انفتح
وصبحت ع الزهور
قالوا لها أهلا وسهلا

جايه منين يا شمس
وكنتى فين بالليل
كنتى يا شمس نايمه

الشمس قالت لأ
أنا مش بانام بالليل
لما أغيب عنكم ..

باروح بلاد تانية
ما دام أنا عندكم
واما أمشى من عندكم

أحب ألف الدنيا .. طول عمرى

والشمس خشت تطل
وعلى الورود والفل
بيكى ... ياست الكل

يا أم الخيوط الدهب ؟؟
وليه ضياكى احتجب ؟؟
بعد النهار .. والتعب ؟

أنا ح أقول الحق ..
يا حبايبى .. يا أزهار
بالف فى الاقطار

موجودة فى الدنيا
يروح هناك الليل
يجيلكم انتو الليل ..

وأحب أصبح ع الزهور واجرى

نداء إلى " فوقية حسن خليل " الفائزة بالجائزة الأولى فى مسابقة أنا تلميذ مثالى .. نرجو ارسال عنوانك بالكامل إلى المجلة .. لاستلام الجائزة !

هدية العدد بطاقة بندق

صديقى القارىء .. أقدم لكم اليوم هدية العدد «بطاقة بندق» يمكنك أن ترسلها كبطاقة معايدة الى الاهل والاصدقاء .. أو تحتفظ بها للتسلية أو للزينة .

طريقة تكوين الهدية

١ – دع الناحية البيضاء فى مواجهتك ..

٢ – اثن عند الخطوط المضغوطة كما هو مبين امامك فى الرسم الجزء الاول (أ) والجزء الثانى (ب) فى شكل (١) وبذلك يتكون أمامك وجه «بندق»

٣ – طبقها من النصف على ان يكون الرسم بالداخل شكل (٢)

٤ – الجزء الاعلى من فم «بندق» به خطان مضغوطان بالقرب من العينين اثنهما الى أعلى وخطان اخران عند الانف محددان بنقط سوداء كبيرة اثنهما الى أسفل على شكل ٨ (شكل ٣)

٥ – الجزء الاسفل وبه بقية فم « بندق » كذلك به خطان مضغوطان على شكل ٧ اثن هذا الجزء من عند الخطين الى أسفل بحيث يصبح فم «بندق» مجسما امامك والان اذا طبقت البطاقة تحرك فم «بندق» واذا فتحتها وجدت فمه مجسما امامك .. مع أطيب تمنياتى بالاعياد وكل سنة وانتم طيبون .



(شكل ١)


(شكل ٢)


(شكل ٣)

طرائف

فى مدينة «كواكيتى» يعتبر الهنود اقتراض النقود والبضائع عارا .. ومن يقترض نقودا يترك اسمه رهنا ويبقى بلا اسم حتى يسدد الدين ، واذا ما قابل المدين رفاقه من أفراد القبيلة فهم يحيونه ملوحين له دون ذكر اسمه .. او بصيحة سخرية مع ذكر اسمه ..

أذكى تلميذ فى المدرسة

– التحق الزنجى «جيمس وليامز» من ولاية فلوريدا بامريكا بمدرسة ابتدائية ليلية ليتعلم القراءة والكتابة .. الى هنا والمسالة عادية لا تدهش « جيمس » عمره ١٠٤ سنوات .. ويقول عنه مدرسوه انه المع واذكى « صبى » فى تلك المدرسة .

لمعلوماتك

– كيف يستطيع رواد الفضاء اجراء الاتصال بين بعضهم البعض فى الفضاء الكونى ؟ .

يوجد جهاز لاسلكى خاص لهذا الغرض .. ولقد تمكن العلماء السوفييت أخيرا من صنع جهاز تليفزيون صغير يستطيع به رائد الفضاء أن يرى وجه زميله الذى يتحدث معه .. وكذلك وجوه الذين يراقبونه من الارض .

وحجم شاشة تليفزيون الفضاء ٣٠ ملليمترا × ٣٠ ملليمتر .. ويعمل بواسطة بطاريات صغيرة .

قصة قصيرة جدا

الحوذيان





عندما تقابل «الحوذيان» شكا كل منهما للآخر من معاملة سيده له .. وجلس كل واحد يلعن الحظ الذى أوقعه مع مثل هذا السيد القاسى .. الذى ينهال بكرباجه لاى غلطة على ظهر حوذيه .. وبعد تفكير قال احدهما للآخر

– عندى فكرة رائعة .. نستطيع بها ان نذيق هذين السيدين عذاب الضرب وقسوته .. ستضرب انت سيدى .. واضرب انا سيدك .

وصرخ « الحوذى » الآخر :

– وستقطع رقابنا أو يلقى بنا فى السجن .. اليس كذلك ؟

وظل « الحوذى » القصير يضحك .. بينما زميله فى حيرة من أمره .. ثم عرض فكرته :

– فى كل يوم تتقابل عربتانا فى الطريق .. وغدا لن يسمح احدنا للاخر بالمرور قبله عندما نتقابل .. ويشتد بيننا الخلاف .. وعندئذ ساضرب سيدك بالكرباج .. على أن تتولى أنت ضرب سيدى .. وبهذا نفلت من العقاب .

ونفذ « الحوذيان » ما اتفقا عليه .. وعندما تلاقيا .. لم يترك احدهما للآخر فرصة للمرور وارتفع صوت كل منهما يعدد محاسن سيده ونفوذه .. مما يجعل من حقه أن يمر أولا .. وتصادف أن كان السيدان على خلاف .. وكل منهما يجلس سعيدا لمحاسنه التى يعددها الحوذى ..

وفجأة انهال « الحوذى » القصير بكرباجه على سيد الآخر .. ورفع الاخر كرباجه وهو يقول :

– مادمت تضرب سيدى .. فسوف اضرب سيدك .

وبعد علقة ساخنة للسيدين .. سمح كل حوذى للاخر بالمرور .. وبعد مسافة من الطريق سأل احد السيدين سائقه :

– قل لى .. ايكما كان ضربه شديدا ؟

– لقد كانت ضرباتى هى الاقوى يا سيدى !

حسنا .. خذ هذا البقشيش .

وفى الاتجاه الآخر كان السيد الثانى يقول لسائقه :

– لقد رأيت شدة ضرباتك .. أنت تستحق هذه المكافأة الكبيرة ..

وعندما تقابل الحوذيان قال كل منهما للاخر ضاحكا :

– لم يتلق سيدانا درسا قاسيا فقط .. ولكنهما دفعا الثمن غاليا

غنيم عبده




محمد رضا فى رقصة

مهرجان ميكى للفنون الشعبية

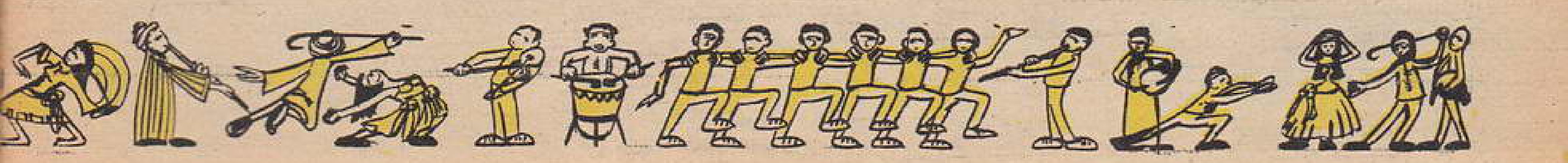
كل الدنيا تحب رقصاتنا الشعبية

الأسبوع الثالث

صندوق الدنيا الذى كنا نرى فيه مغامرات « سيف اليزل » و « عنترة بن شداد » وغيرهما فى صور ملونة بمليم « النفر » .. البيانولا .. رقصة ابن البلد فى الافراح الشعبية الحاوى الذى يبتلع القرش ويخرجه من يده .. هذه الصور وغيرها التى كنا نراها فى الشوارع من من مظاهر بلدنا الشعبية ، أصبحنا نراها على المسارح، وفى الاوبرا ، ووضعت الاف الجنيهات فى خدمة احياء هذا التراث الشعبى العريق



« على اسماعيل »







« فريدة فهمى »







الراقصة الاولى فى فرقة الفنون الشعبية

على رضا

من رقصاته الجميلة!



أول فرقة تكونت للرقص الشعبى فى بلدنا هى «فرقة رضا» .. نقلت لنا هذا التراث الشعبى الاصيل فى تابلوهات جميلة .

والسبب الذى جعل « فرقة رضا » تنال هذا النجاح الكبير والتقدم هوأن مدرب الفرقة ومديرها « محمود رضا » .. استطاع أن يضع التشكيلات الهندسية على المسرح مثل : تحويل المربع الى صفوف ، والصفوف الى دوائر ، والدوائر الى أشكال هلالية ، وتداخل الصفوف الرأسية والافقية أثناء الحركة .

قصة كفاح ..

ومن هذه التشكيلات الرائعة أمكننا أن نشاهد رقصات « قطار الثورة » و « فدادين خمسة » و « العصاية » و «نهاية باشا» وغيرها ..

وهذه الفرقة التى نالت كل هذا الاعجاب فى كل بلد زارتها لتقدم باقة من تابلوهاتها ، لها قصة كفاح نوجزها فى كلمات ..

لقد بدأت الفكرة فى وجدان مجموعة من الشبان والشابات ، وخرجت بعدها لتقطع بضع خطوات على الطريق وتتعثر أمام المشكلات المادية التى اعترضت طريق تقدمها .. حتى أصبحت تختار لتكون سفيرا نشطا لفننا الشعبى الاصيل ، ومن خلال رحلاتها المستمرة أعطت العالم ملامح الصورة الحقيقية لمدى تطور



كل الدنيا تحب رقصاتنا الشعبية



الفن فى بلدنا الثورى ، الذى بهر الدنيا .

راقصة وأديبة ..

ونجمة هذه الفرقة التى بهرت أنظار العالم برقصاتها مع « محمود رضا » هى « فريدة فهمى » التى لا تزال تدرس الادب الانجليزى بكلية الاداب .. وهى تعتزم أن تتم دراستها لتحصل على الدكتوراه فى الفنون الشعبية ..

وكانت « فريدة فهمى » بطلة الجمهورية فى السباحة عام ١٩٥٤ .. وقد قال لى والدها « حسن فهمى » : انها ستكون أول عميدة لمعهد الرقص للفنون الشعبية الذى يدرسه مع المسئولين بعد حصولها على الدكتوراه .



على اسماعيل

وتضم « فرقة رضا » فرقة موسيقة يقودها الموسيقار « على اسماعيل » الذى استطاع أن ينقل الالحان الشعبية القديمة ، ويعيد توزيعها بطريقة جديدة جميلة ترقص عليها الفرقة رقصاتها الشعبية كلها ..

وللفرقة مطرب خاص مشهور هو الفنان « محمد العزبى » صاحب الصوت الشرقى القوى .. الجذاب .

الفرقة القومية للفنون الشعبية

وفى عام ١٩٦١ أعلنت وزارة الثقافة والارشاد عن تكوين فرقة جديدة هى « الفرقة القومية للفنون الشعبية » ..

وتكونت الفرقة من مجموعة من الشباب الجامعى وما يعادل الشهادات الجامعية .. وكان يفضل الرياضيين الذين تخرجوا فى المعاهد الرياضية لما تحتاجه هذه الرقصات من مرونة وخفة حركة ..

ولم تكن فرقتى « رضا والفنون الشعبية » الفرق الاولى فى بلدنا .. لقد سبق هاتين الفرقتين فرقة « ياليل ياعين » .. وفرقة « زكريا الحجاوى » ..

لون جديد فى بلدنا

وعندما خرجت هذه الفرقة على الناس أول مرة وكأى شىء جديد .. قابلها الجمهور بترحاب يشوبه



التحفظ والحذر .. فقد كانت جديدة المذاق .. فقد كانت الفرقة قد بدأت تخلق لها جمهورا يمكنه أن يتذوق



رقصة ((بياع العرقسوس))



رقصة الشمعدان !



هذا اللون الجديد ..
كانت فرقة لها شخصية جديدة . ورسالة جديدة عن باقى الفرق ..
قامت الفرقة على نظرية فنية فى مجال الفنون الشعبية .. تدعو الى التقاط الفن الشعبى من بيئته !

المحلية ثم العمل على تطويره بحيث يكون صالحا للعرض المسرحى .. وهى بهذا تصل ماضينا الثقافى بحاضرنا ومستقبلنا فى محاولة مستمرة لازالة الهوة الثقافية بين أبناء الشعب

الواحد ، وذلك باعطاء الفن الجديد طابعه القومى الاصيل ..

وتقدم « فرقة الفنون الشعبية » فى برنامجها الجديد رقصات « السبوع » وهى تصور لنا احتفال الاسرة بمولودها فى اليوم السابع .. فتقاد الشموع .. ويدق « الهون » ... وينتشر اليناميش على « الغربال » .. وقدمت الفرقة هذه الصورة الشعبية الطريفة مع أغنية السبوع التى تقول : « برجالاتك .. بكره تكبر ..والشمعة تشيط شنباتك » ..

صلاح البيطار

رقصة السبوع .

رقصة الحصان !

علي بابا



عاشت « شهر زاد » الف ليلة وليلة .. تقص من حكاياتها أشهر القصص لمليكها « شهريار » .. وفى كل ليلة تبدأ قصة لتنتهى منها فى الليلة التالية .. ثم تبدأ أخرى .. وهكذا .. وكانت أجمل وأخلد قصصها على الاطلاق .. حكاية « على بابا » ..

•••

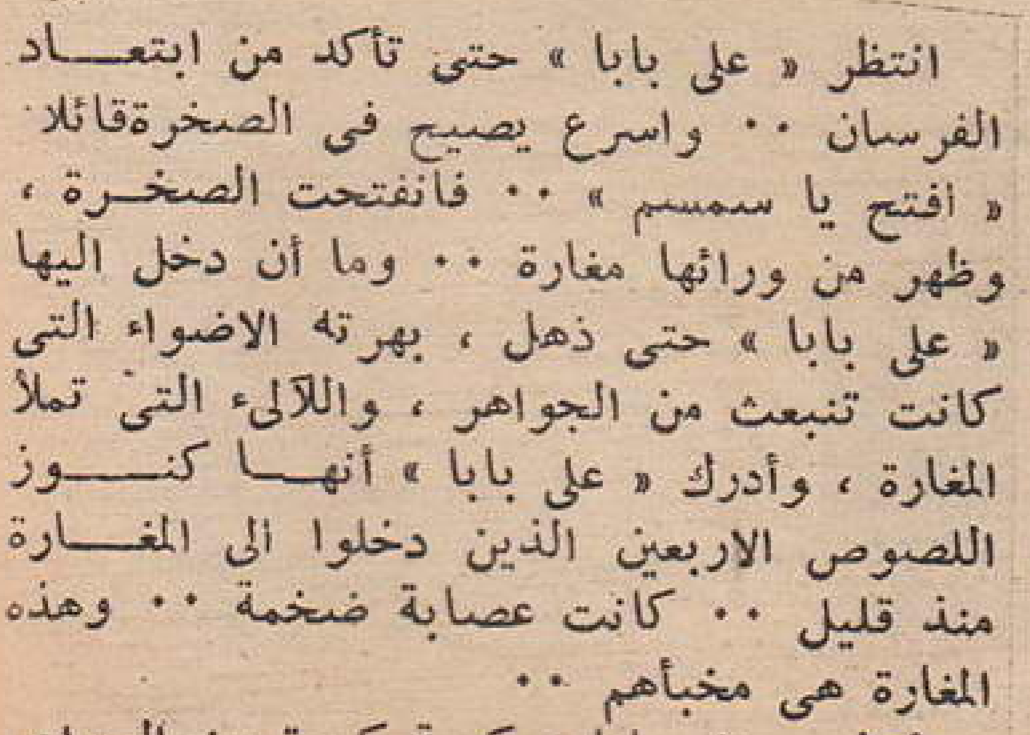
كان « على بابا » حطابا فقيرا يخرج الى الغابة كل يوم ليقطع الاخشاب .. حتى كان ذلك اليوم ، الذى شاهد فيه أربعين فارسا يخترقون الغابة مسرعين ، فتسلق شجرة ليختفى بين أغصانها ، حتى وقف الفرسان أمام صخرة كبيرة هرمية الشكل ، وصاح قائدهم :

« **افتح يا سمسم** » ..

ولدهشة « على بابا » الشديدة ، وجد الصخرة تتحرك ، وتنفتح ليدخل فيها الفرسان .. وبعد لحظات خرجوا وصاح قائدهم :

« **اقفل يا سمسم** » ..

فأطاعته الصخرة .. ورحل الفرسان ..



انتظر « على بابا » حتى تأكد من ابتعاد الفرسان .. واسرع يصيح فى الصخرة قائلا « افتح يا سمسم » .. فانفتحت الصخرة ، وظهر من ورائها مغارة .. وما أن دخل اليها « على بابا » حتى ذهل ، بهرته الاضواء التى كانت تنبعث من الجواهر ، واللآلىء التى تملأ المغارة ، وأدرك « على بابا » أنها كنوز اللصوص الاربعين الذين دخلوا الى المغارة منذ قليل .. كانت عصابة ضخمة .. وهذه المغارة هى مخبأهم ..

أخذ « على بابا » كمية كبيرة من الجواهر .. وأسرع يعطيها الى زوجته ، وهو يوصيها ألا تخبر أحدا بالسر ..





ولكن كان « لعلى بابا » شقيق طماع ٠٠ سمع السر فأسرع يأخذ معه عشرة بغال ويذهب الى المغارة ، ولكنه بعد أن دخلها نسى كلمة السر التى تفتح له الباب وظل محبوسا بها حتى عاد اللصوص ٠ وما أن وجدوه حتى تخلصوا منه بالموت ٠٠



وغاب « قاسم » شقيق « على بابا » مدة طويلة ، وتوجه « على بابا » ليبحث عنه حتى وجده بالمغارة ٠٠ فاصطحبه وعاد به لكى يدفنه ٠٠ وعندما علم اللصوص باختفاء « قاسم » تأكدوا أن « على بابا » هو السبب ، وصمموا على الانتقام منه ٠٠

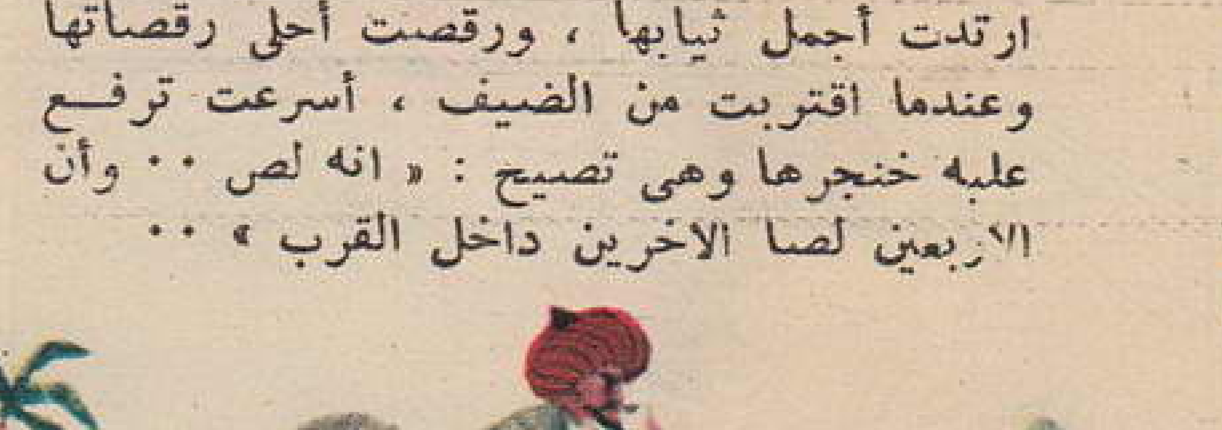
اصطحب رئيس العصابة زملاءه اللصوص، ووضعهم فى قرب للزيت ٠ أربعون قربة حملها على ظهور البغال ٠٠ وتوجه الى قصر « على بابا » ٠٠ كانت قربة واحدة مملوءة بالزيت ٠٠ وباقى القرب فيها رجال العصابة ٠٠

طلب رئيس اللصوص من « على بابا » أن يقضى الليل فى منزله ، فرحب به وأقام له مأدبة عشاء ضخمة ٠٠

خرجت « مرجانة » جارية « على بابا » الى القرب لتأخذ منها بعض الزيت ٠٠ فسمعت همسا ٠٠ يا للعجب !! هل يتكلم الزيت ؟ انصتت «مرجانة» ، وانصتت ، وسمعت حديثا طويلا ٠٠ كان اللصوص يتحدثون داخل القرب ويشرحون كيف سينتقمون من « على بابا »٠٠

ودبرت « مرجانة » أمرا ٠٠ عندما دعاها « على بابا » الى الرقص بعد حفلة العشاء ٠٠

ارتدت أجمل ثيابها ، ورقصت أحلى رقصاتها وعندما اقتربت من الضيف ، أسرعت ترفع عليه خنجرها وهى تصيح : « انه لص ٠٠ وأن الاربعين لصا الاخرين داخل القرب » ٠٠



وهكذا ٠٠ استطاع « على بابا » ان يقضى على الاربعين لصا ٠٠ وشكر « مرجانة » قائلا :

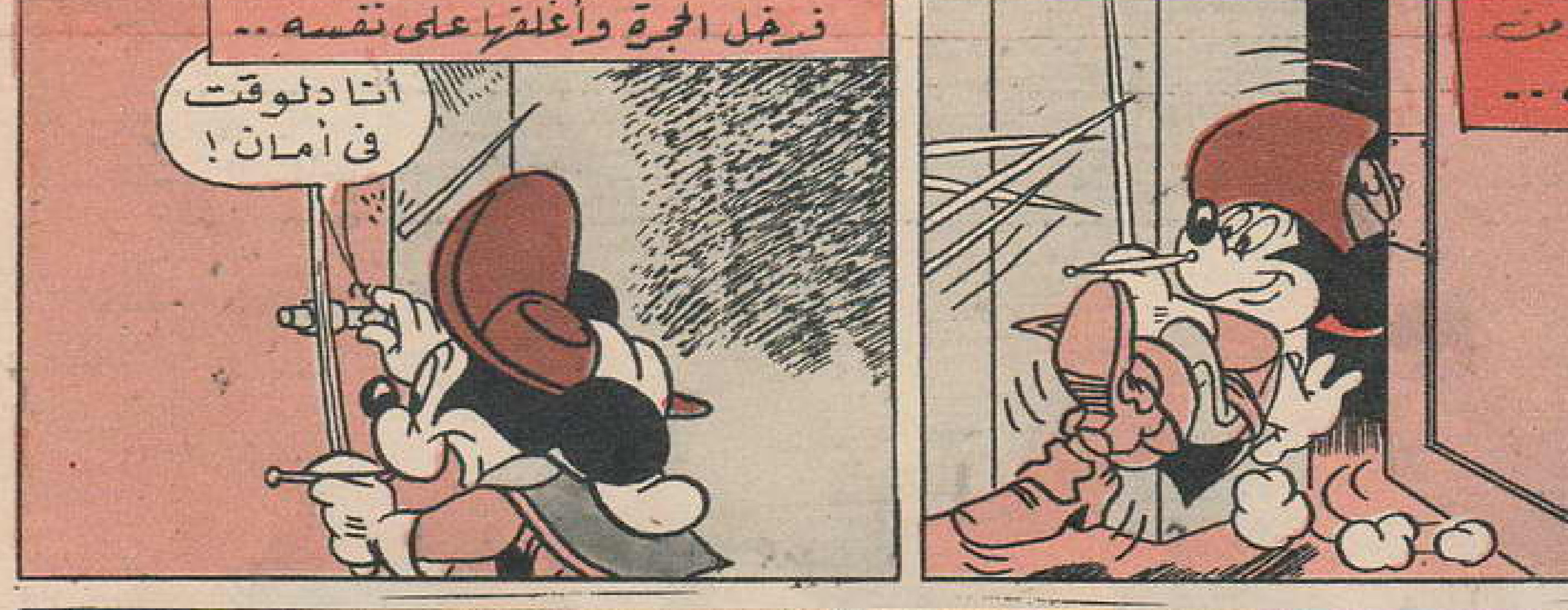
ـ « مرجانة » ٠٠ لقد أنقذت حياتى ٠٠من الان لن تكونى جاريتى ، بل أنت ابنتى ٠٠

واصطحب « على بابا » فقراء المدينة جميعا الى المغارة ، ووزع عليهم كل كنوزها ٠٠ ثم قال « على بابا » للصخرة :

« اقفل يا سمسم » ! ٠٠ وقفلت الصخرة أبوابها الى الابد !

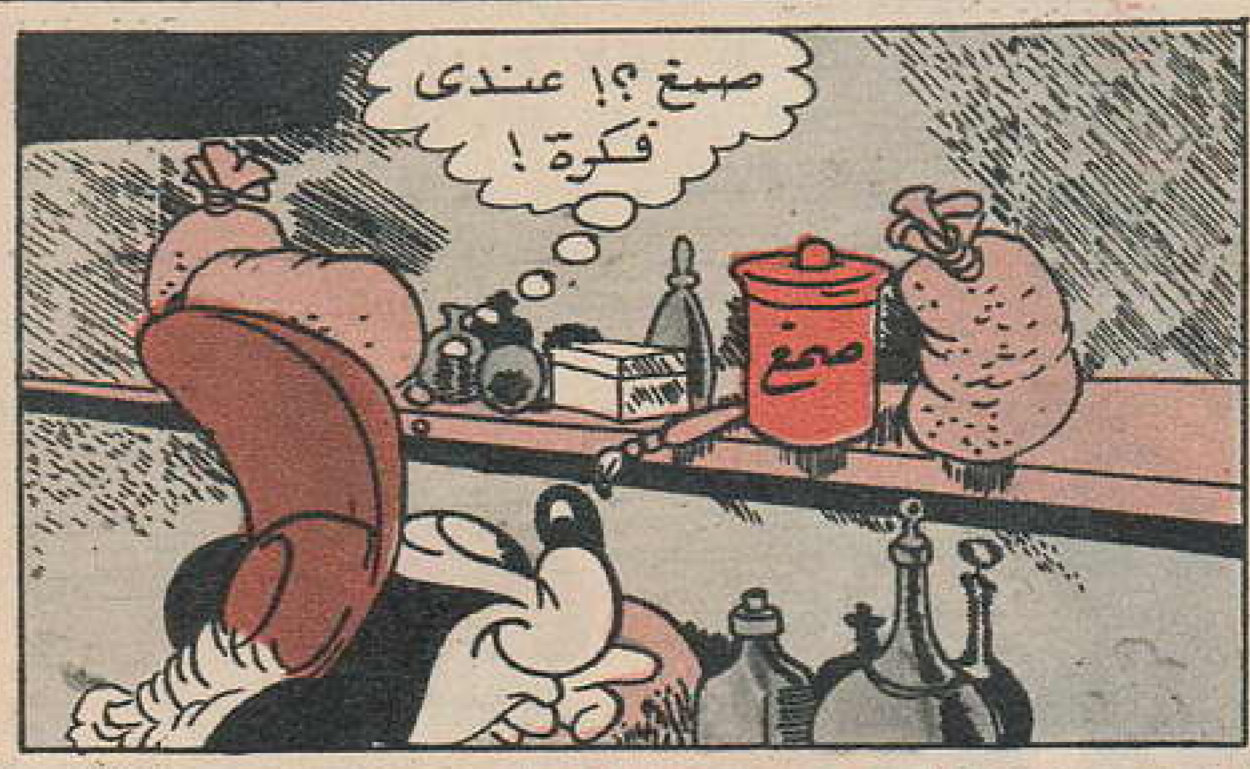


















للتعارف : راجح شحاده صالح ـ العنوان : المملكة الاردنية الهاشمية ـ اربد ـ المخيم ـ شعبة بريد مخيم اربد



استيقظ « ميكى » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه فى عصر الفرسان وتقمص شخصية الفارس «عنتر» وطلب منه الملك ان ينقذ الاميرة «شمس النهار» ووصيفتها من الشرير « عباس الوحش » ، وعندما وصل اليهما « ميكى » ، طارده فرسان « عباس الوحش » ، فى ممر فى نهايته باب مغلق















البقية العدد القادم

الوحوش الأربعة!

عم "بطوط" .. شوف فيه فيلم إيه فى السينما ؟

إحنا بننتظر الفيلم ده من شهور .. فيلم "الوحوش الاربعة"!









 للتعارف : اسحاق جبرائيل بباوى ـ العنوان : جمهورية السودان ـ طالب بمدرسة الاقباط ص.ب. ١٧٤ أم درمان

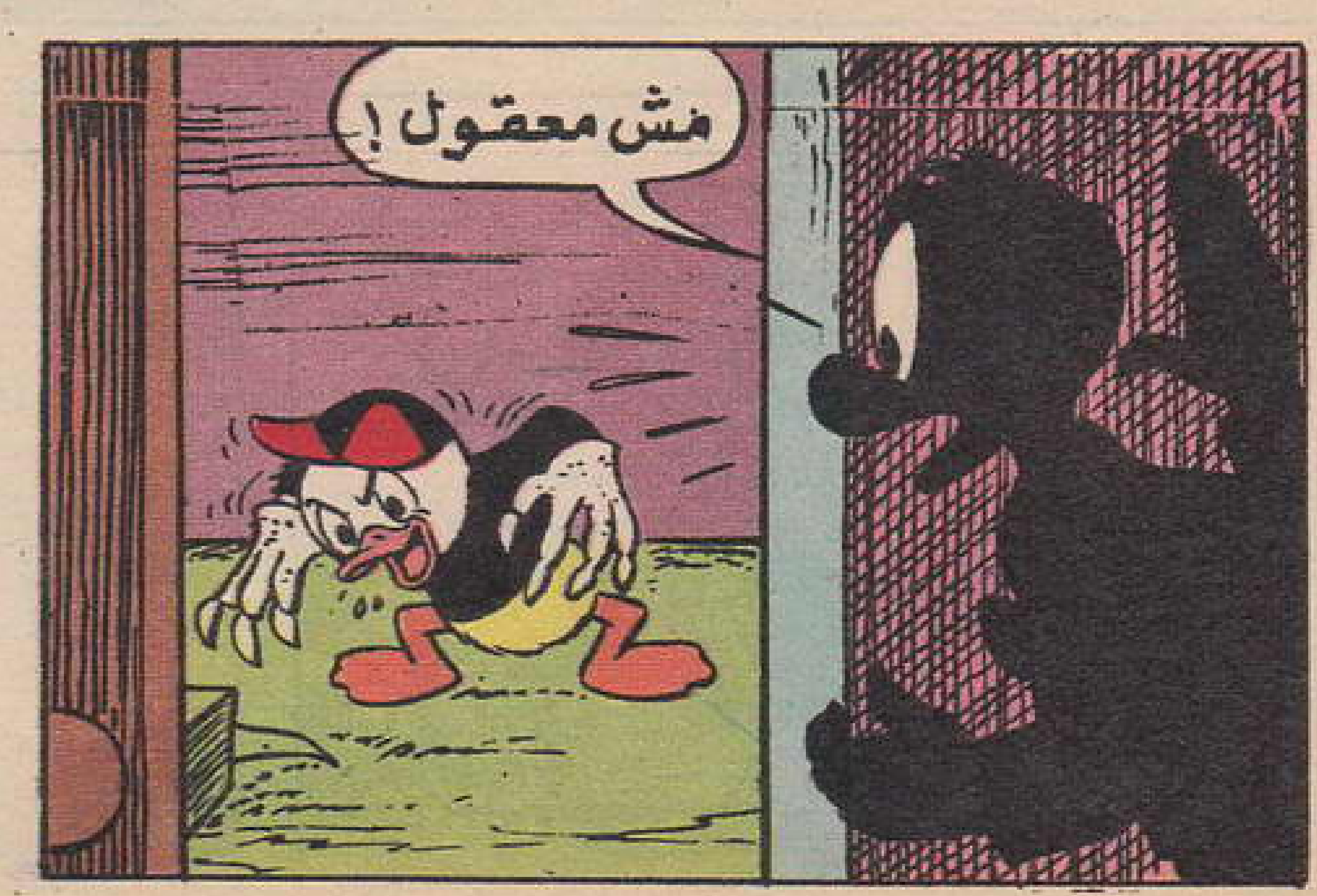

تعالوا ندوّر فى باب الكيمياء فى "دليل الكشافة" بتاعنا ، يمكن تنجح محاولتنا!


إنت بتقول إيه ؟ هو معقول إن فيه إنسان ممكن يتحوّل إلى وحش ؟
بس اسكت! إحنا ح نضحك على عم "بطوط"!


ح نخليه يعتقد إننا نجحنا فعلا . ح نستعمل الأدوات التنكرية دى !
فهمت ! وبعدين ح يضطر يسلفنا فلوس نروح السيما علشان نتوقف عن الاختراع ده!
أنا ح اترك الباب مفتوح علشان عم "بطوط" يسمعنا!


وبعد قليل ..
خلاص! عملنا الدواء، مين اللى ح يشرب الأول؟
أنا!
هاه ها! اللعبة دى ح تشغلهم طول النهار!


ياه! شايف .. الفكرة نجحت !
إحم .. لما أروح أشوف إيه الحكاية!


مش معقول!


أنا مش مصدق عينىّ!


بسرعة! ساعدونى فى اللبس التنكرى!


ح ابص تانى .. مش قادر أصدق اللى شفته!


لا.. لا.. لا!
عندك حق يا عم "بطوط"، "لولو" أصبح وحش حقيقى!
عاوو!


"لولو" ياحبيبى، أنا عملت فيك إيه؟
حاسب يا عم "بطوط"! أحسن يكون خطر!
عاوو!


جررر!
النجدة! الحقونى! إتصرفوا بسرعة!


ح نعمل كل جهدنا يا عم "بطوط"!


عاوو!
ابعدوه عنى!



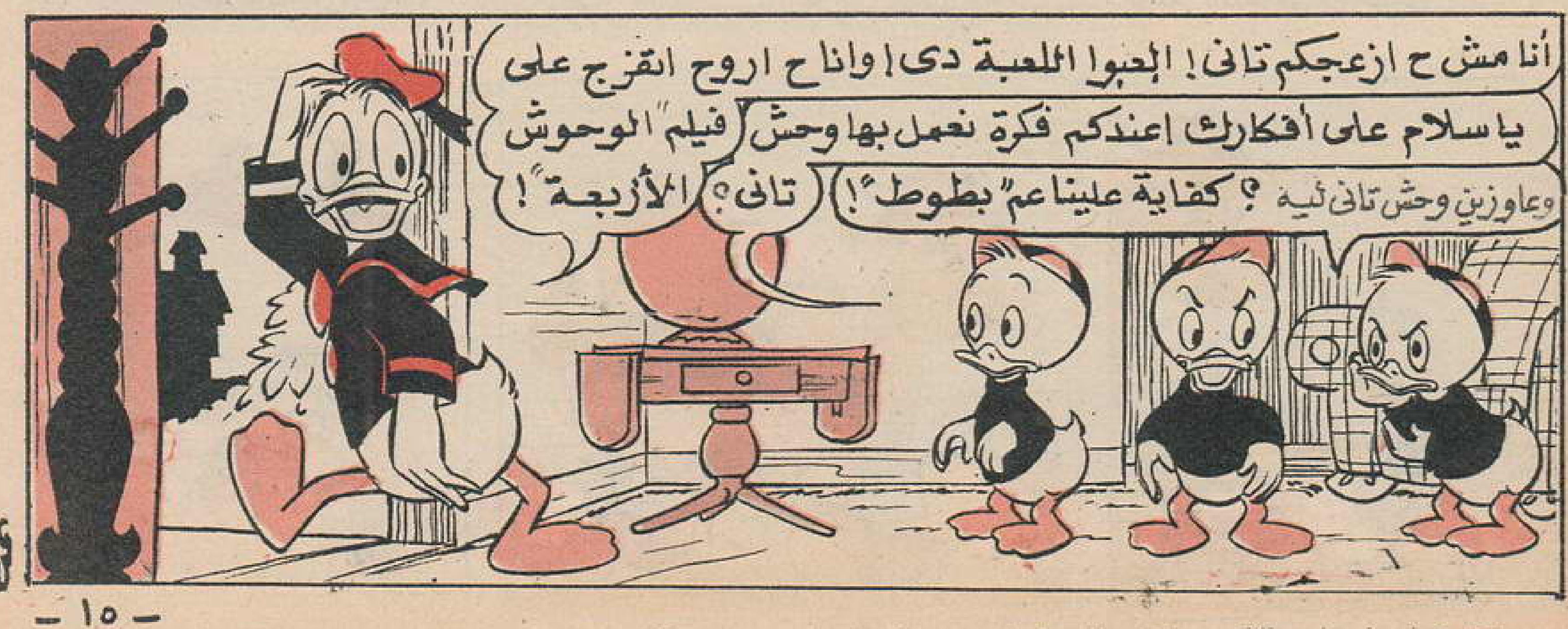






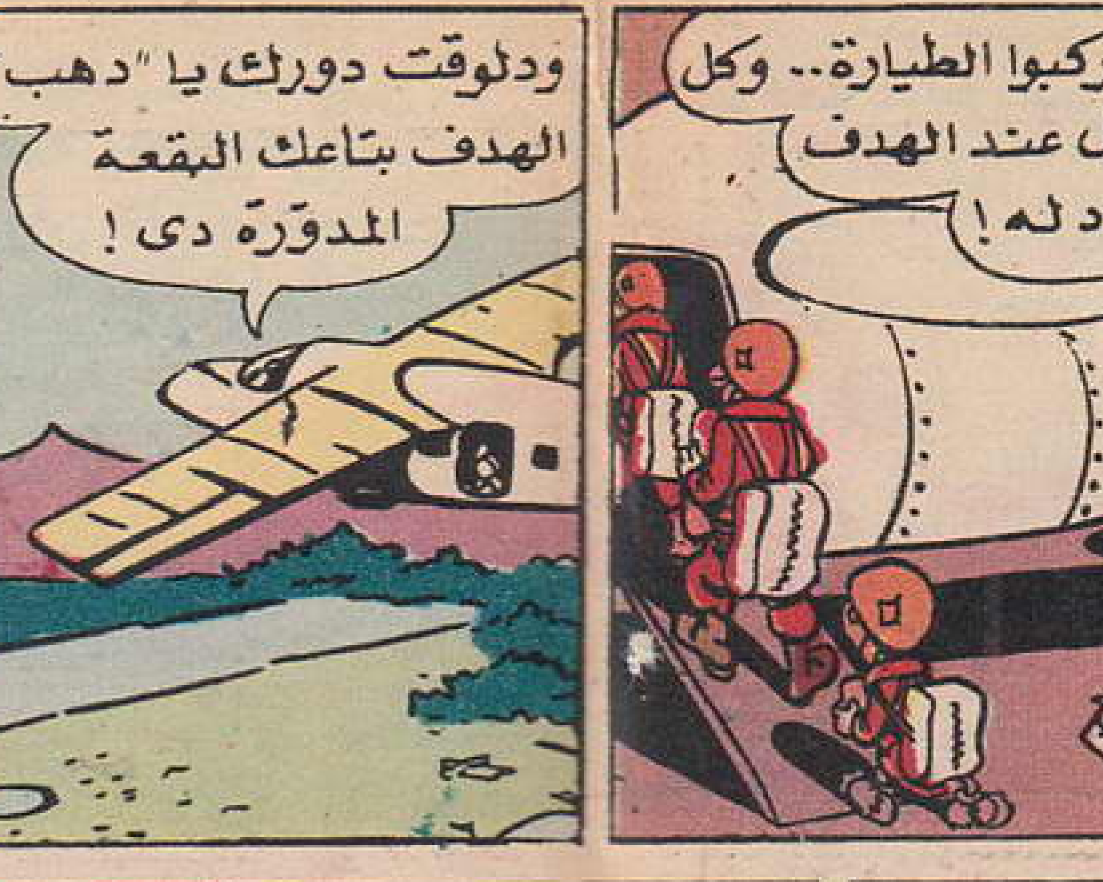






المعارف: على الشمندى على ابراهيم – العنوان: ٤ شارع أحمد رمضان – السويس ج.ع.م









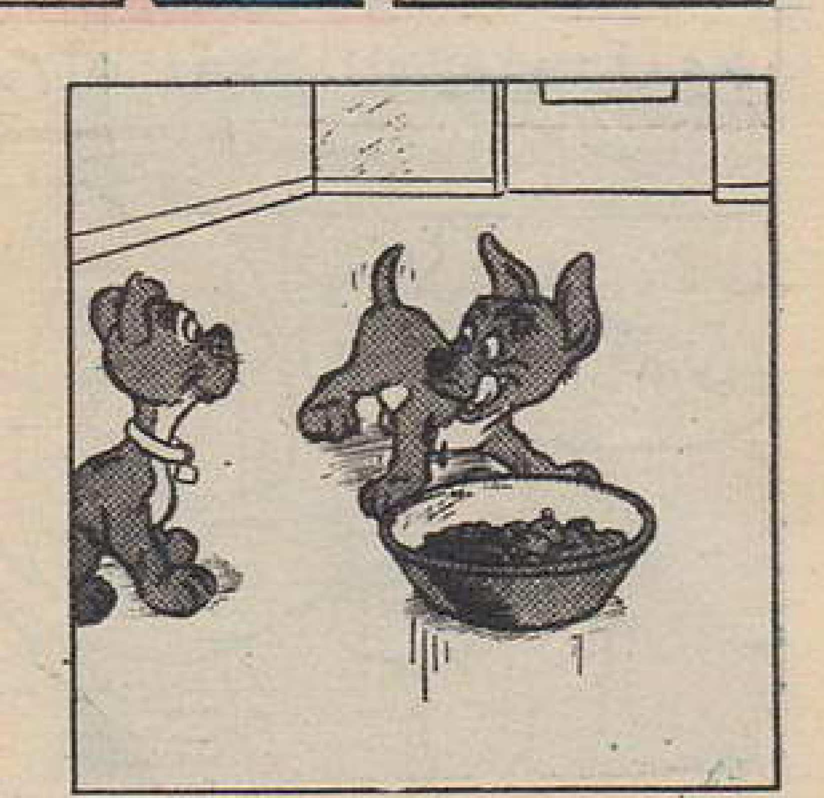


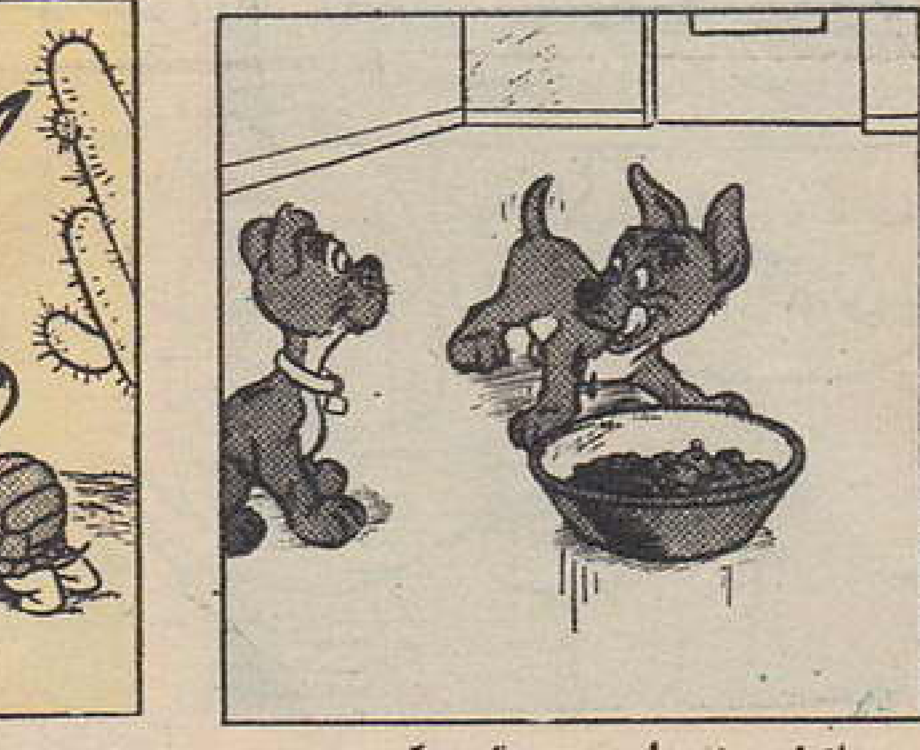






عصابة القناع الأسود !





- لذيذ جدا .. طعمه زى الجزم تمام!

- جحش ازاى .. أنا طول عمرى فاكر نفسى حمار!





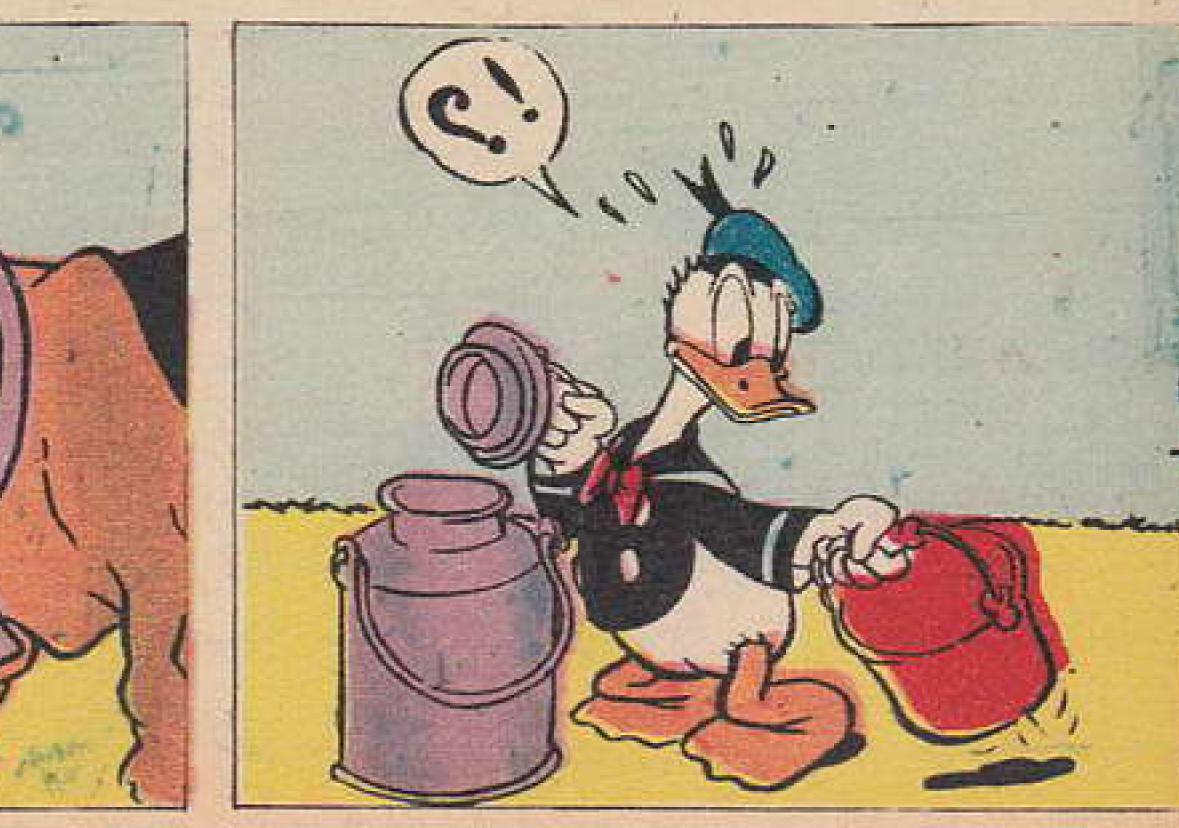
- إيه ده؟ إنت بتاكلى حجرة الضيوف بتاعتى!

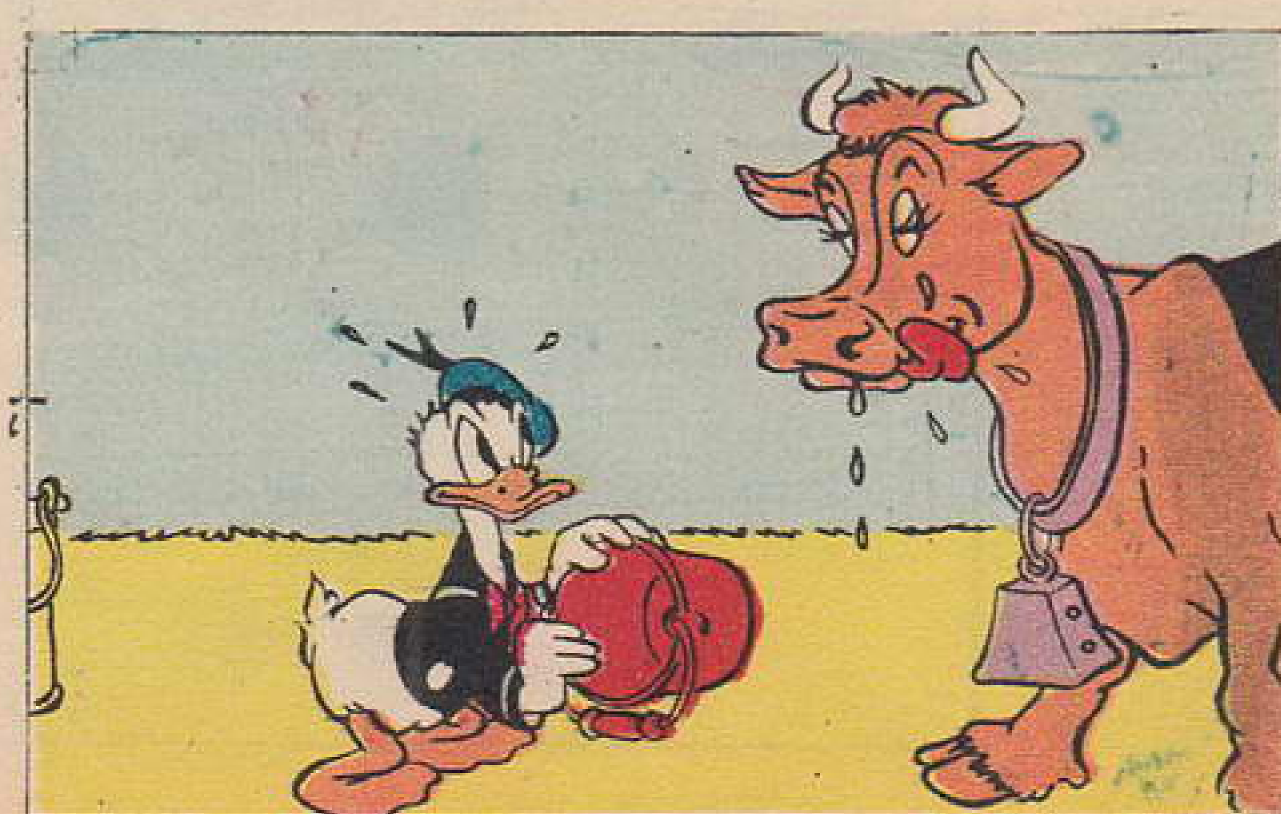


- أنا زحلفة "من" الإسكيمو"!









غدا يبدأ الدور الثاني في الدوري العـــام لكرة القدم ، وهو ما نسميه مقـــدما بدوري المفاجآت ، نظرا لتقارب « نقط » الاندية ، فالنادي الاول والثاني لكل منهما ١٥ نقطة والاهلي ترتيبه العاشر لكنه ينقص نقطـتين عن نادي الاوليمبي السكندري رابع الدوري .. ومن هذا يتضح أن المعمعة الكروية القادمة ستقلب الاندية رأسا على عقب حيث أن النقطة ستساوي الكثير جدا .

الرياضـة

تقديم ممدوح أبو زيد

ترتيب الأندية

الاول الزمالك وله ١٥ نقطة
الثاني الاسماعيلي وله ١٥ نقطة
الثالث نادي المحلة وله ١٤ نقطة
الرابع نادي الاوليمبي السكندري وله ١٢ نقطة
الخامس الترسانة وله ١١ نقطة
السادس القناة وله ١١ نقطة
السابع الاتحاد السكندري وله ١١ نقطة
الثامن المصري وله ١١ نقطة أيضا
التاسع السكة الحديد وله ١٠ نقط
العاشر الاهلي وله ١٠ نقط
الحادي عشر الطيران وله سبع نقط ثم اتحاد السويس في المؤخرة وله ٥ نقط

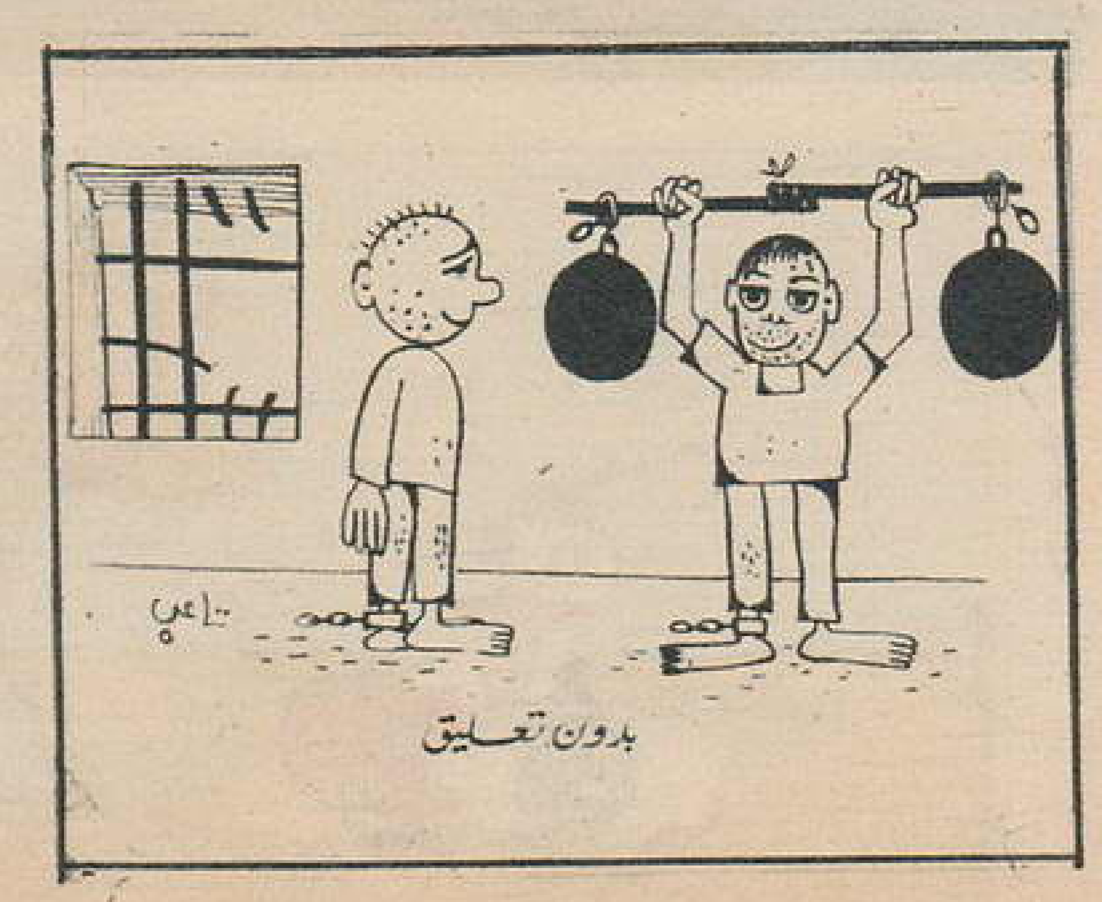


تبدأ مباريات الدور الثاني لكرة القدم !

في مبـاريات الدور الاول نجد أن أقوى خط هجوم سجل اصابات هو نادي الزمالك وسجل ٢٤ هدفا وان كـانت مباراتا الطيران والمصري هما اللتان ساعدتاه على تصدر نسبة الاهـــداف حيث ان الزمالك فاز في كلتا المباراتين ٦/٠ – و ٦/٠ – يأتي من بعده نادي الترسانة وله ٢١ هدفا ، فالنادي الاسـماعيلي وله ١٩ هدفا ، أما أقل الاندية احرازا للاهداف فهما ناديا الطـيران واتحاد السويس ولكل منهمـا خمسة أهداف ... أما أقوى خط دفاع فهو خط دفاع نادي المحلة حيث مني مرماه بثمانية أهداف يليــه الزمالك عشرة أهداف وان كان الفريق الاول لا يضم أي ظهير دولي والنادي الثاني يضم خــط ظهره كله من الدوليين .

مباريات الغـد

الزمالك / المحـــله
وكانت نتيجة مباراة الدور الاول ٣/١ لصالح المحلة
اتحاد السويس / الاهلي
وكانت نتيجة مباراة الدور الاول ٤/٣ لصالح الاهلي
الاوليمبي / القنـــاة
وكانت نتيجة مباراة الدور الاول ٣/١ لصالح القناة
الاتحاد / الاسماعيلي
وكانت نتيجة مباراة الدور الاول ٣/١ لصـــالح الاسماعيلي



بدون تعليق

آخر صيحة للتدفئة .. غطاءان من الصوف لتدفئة الرأس والوجه، وبكل غطاء فتحـات صغيرة للعينين وللانف وللفم ...

وللصديقات ثلاثة اغطية للرأس لكل منهـا جمالهـا ورقتها .. أحدها يشبه اللبدة ومحلى بكرة من الصوف .. والغطاء الاخر يلبس كقبعة وبها جزء لتغطية الاذنين ويلتف بعد ذلك حول الرقبة .. والثالثة توضع على الرأس بعيدة عن الجبهة ومعها ايشارب صغير حول الرقبة محلى بنفس الزخرفة الموجودة بالغطاء

آخر شباكة





أما باقى مباريات الاسبوع: فتقام يوم السبت مباراة المصرى والطيران ونتيجة مباراة الدور الاول كانت تعادل الفريقين ، كما يقام يوم الاحد ختام مباريات الاسبوع الاول بين السكة والترسانة والتى انتهت فى الدور الاول بمداهمة السكة للترسانة ٣/٤ بسبب مطالب «الشاذلى ومصطفى رياض» بمعاونة ظهير الترسانة « خاطر » الذى سجل للسكة.

تمنياتنا بمباريات قوية ومنافسة شريفة .. بقدر ما ستهتز الشباك بقدر ما ستحدث ((شقلبة)) فى ترتيب الاندية وبقدر ما ستهتز القلوب أما بالفرح او ((بالحزن)) لكن الروح الرياضية هى التى يجب أن تسود الجميع وأن يقول الفائزون للمهزومين هاردلك ((وبص شوف ((ميكى)) بيعمل ايه)) .

قطار المفاجآت



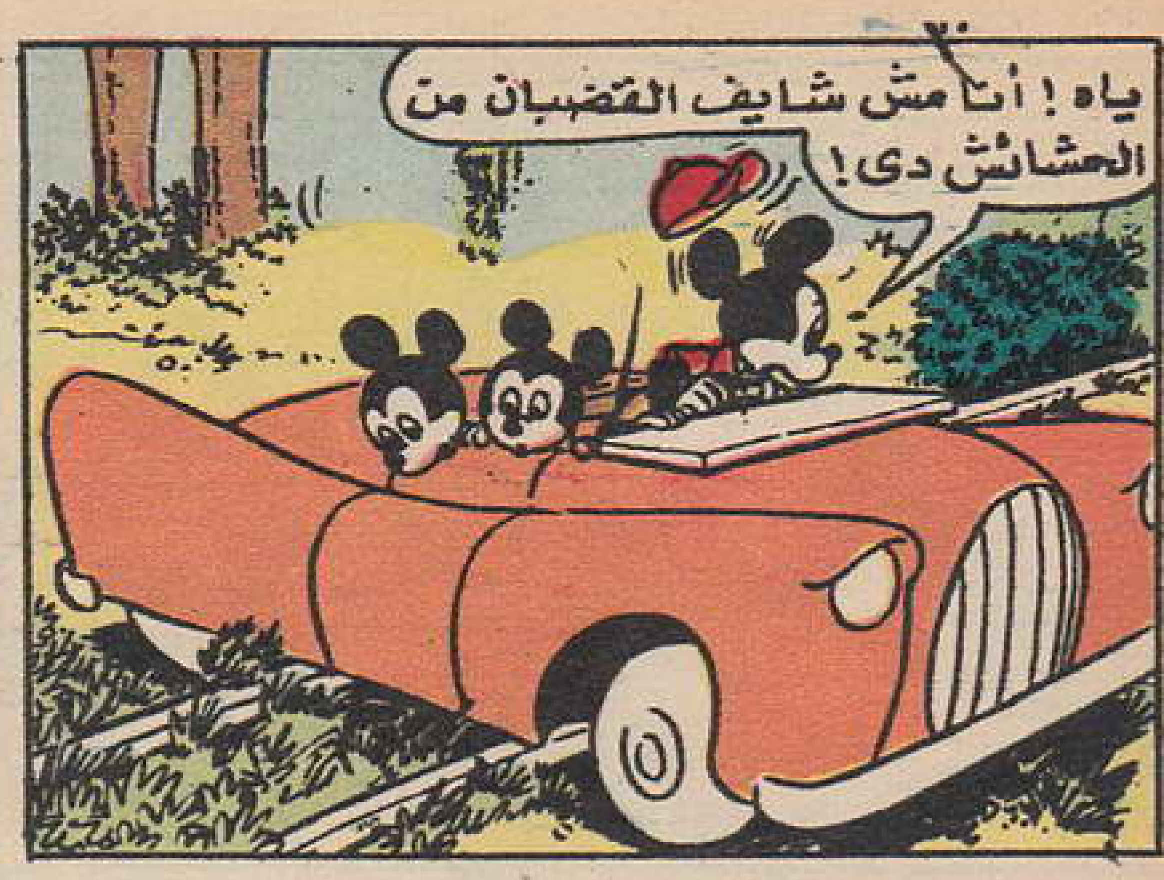


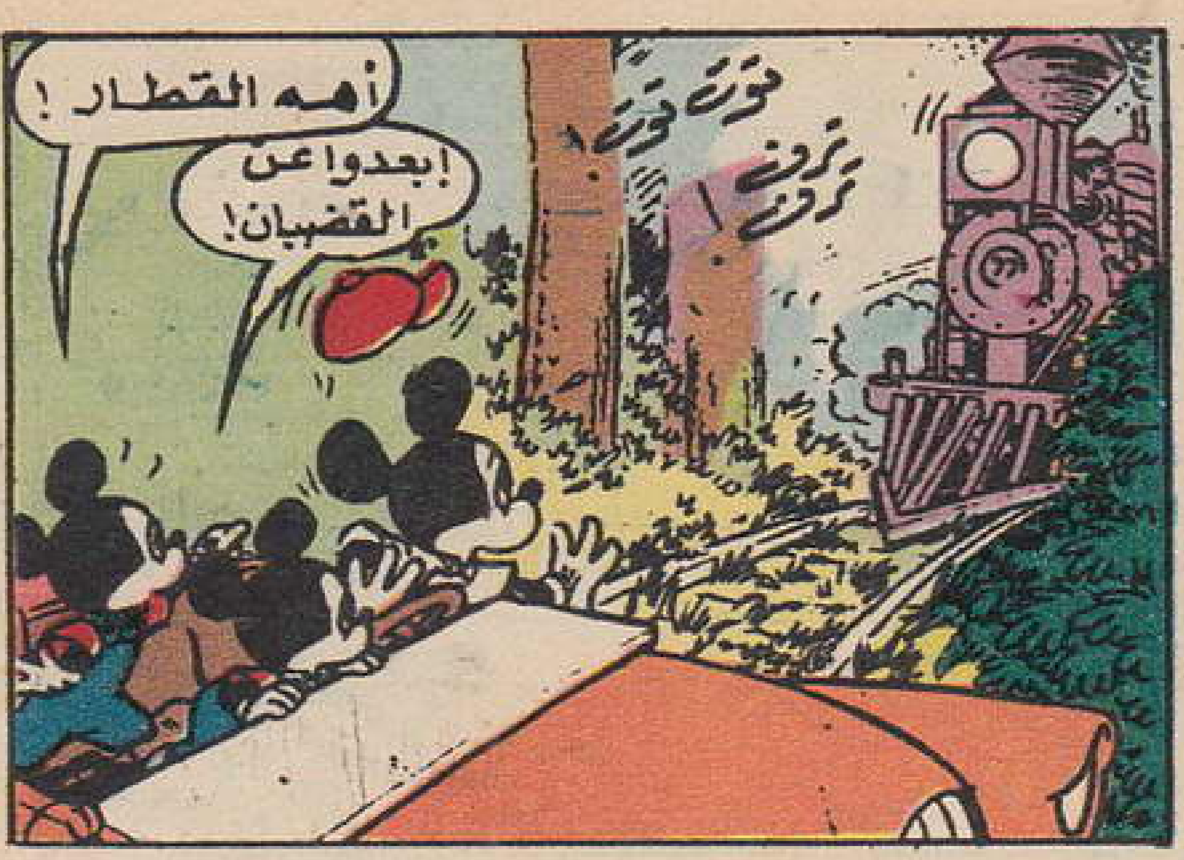


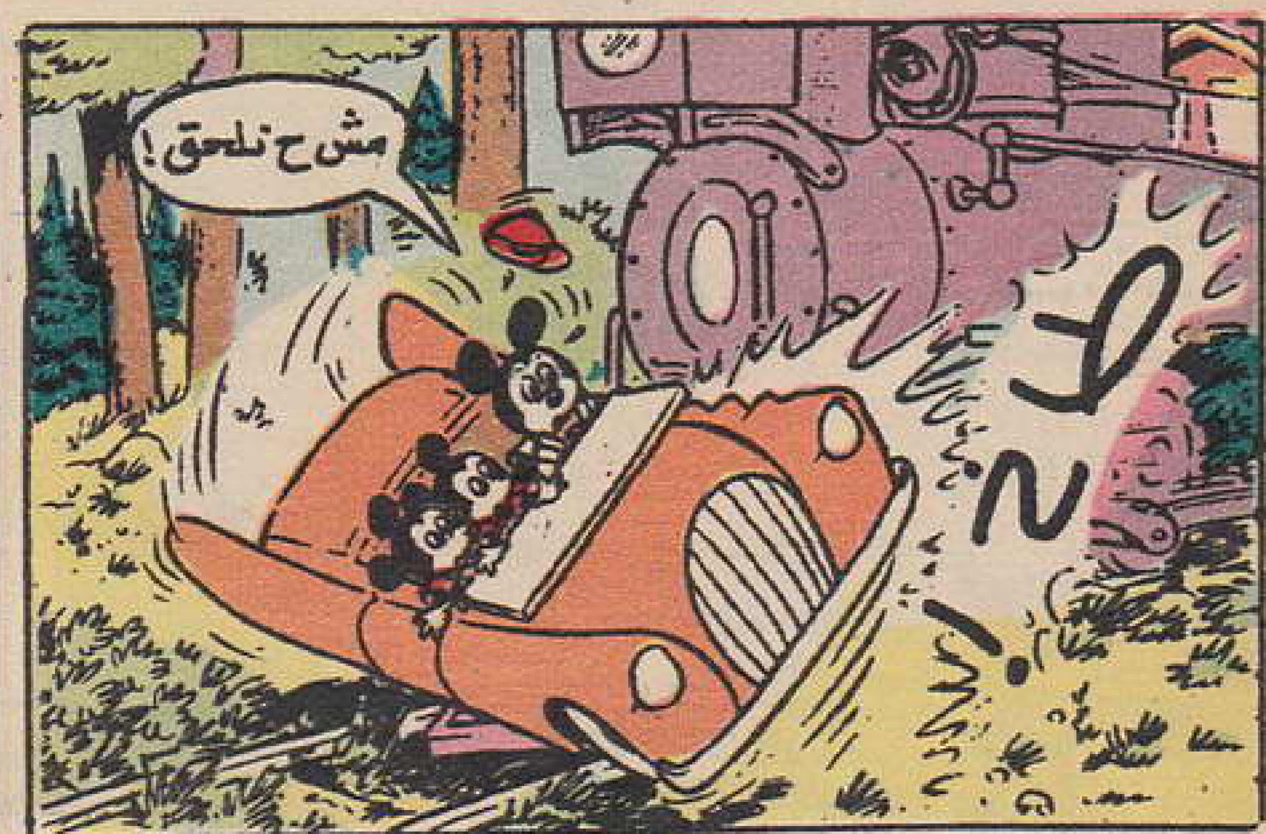




المعارف : الابن السيد نجم .. العنوان : ٢٦ حارة الياسقجى - الترعة البولاقية - شبرا ج٠٤٠م



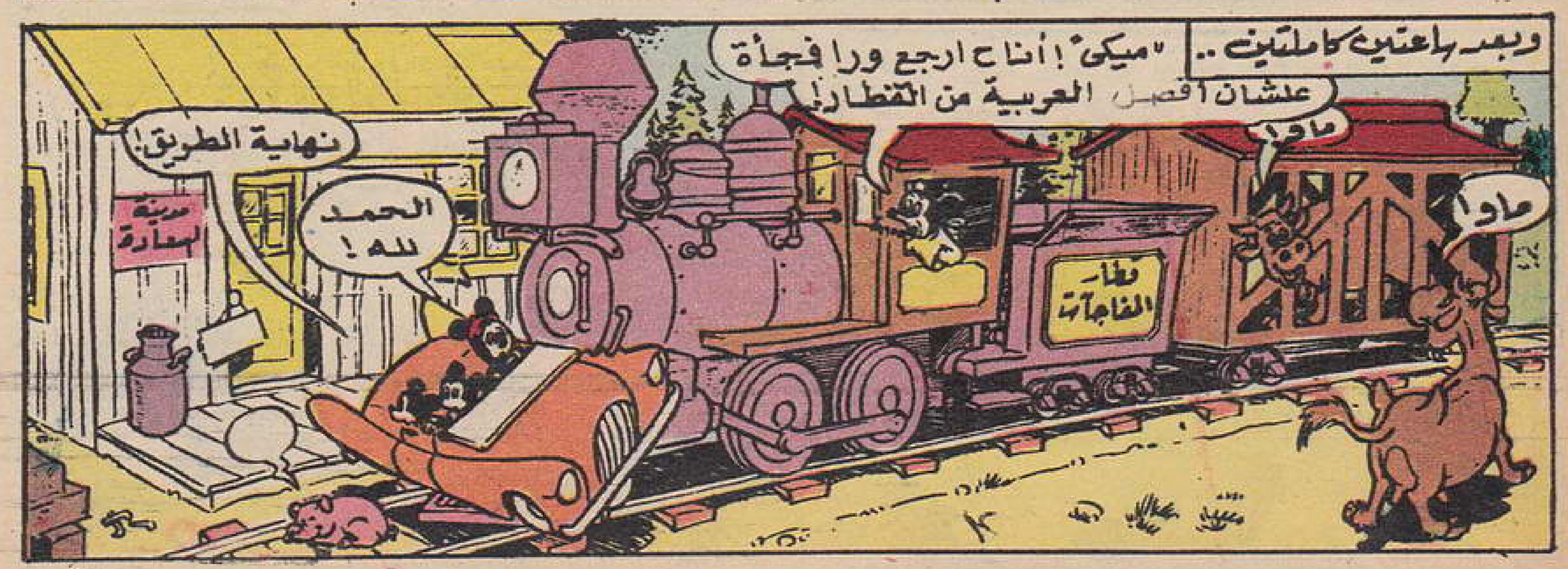












المعارف : هدى عزيز رياض – العنوان : ٤ شارع الجزيرة الوسطى – الزمالك – القاهرة